DM2

NR1

EAT YOURSELF FANZINE

ENTHÄLT:

GANZ TOLLE FOTOS

POLITIK!!

-EMILS-

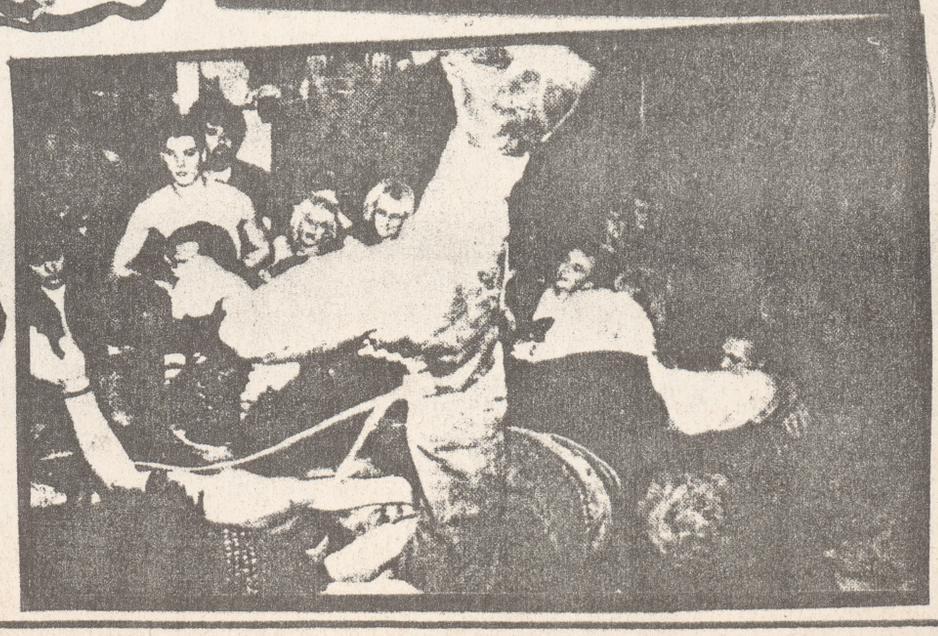
NEGAZIONE

DROWNING ROSES

NONO YESNO

UNCHANGED

UND NOCH MEHR ALS DAS.....



DANK AN:

FINNEI ARCHI
BONZEN FANZINE
GOLIATH
JAN/UTES MUTTER FÜRS BÜRO. UND JON NATÜRLICH

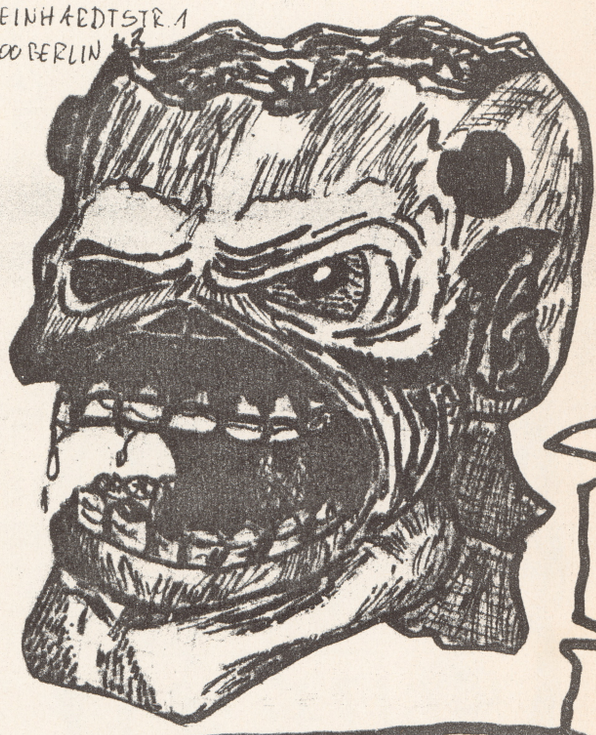
MITARBEITER:

- FLORI -
- LUKAS -
- ANDRE -
- UTE -
- UWE (FOTOS) -

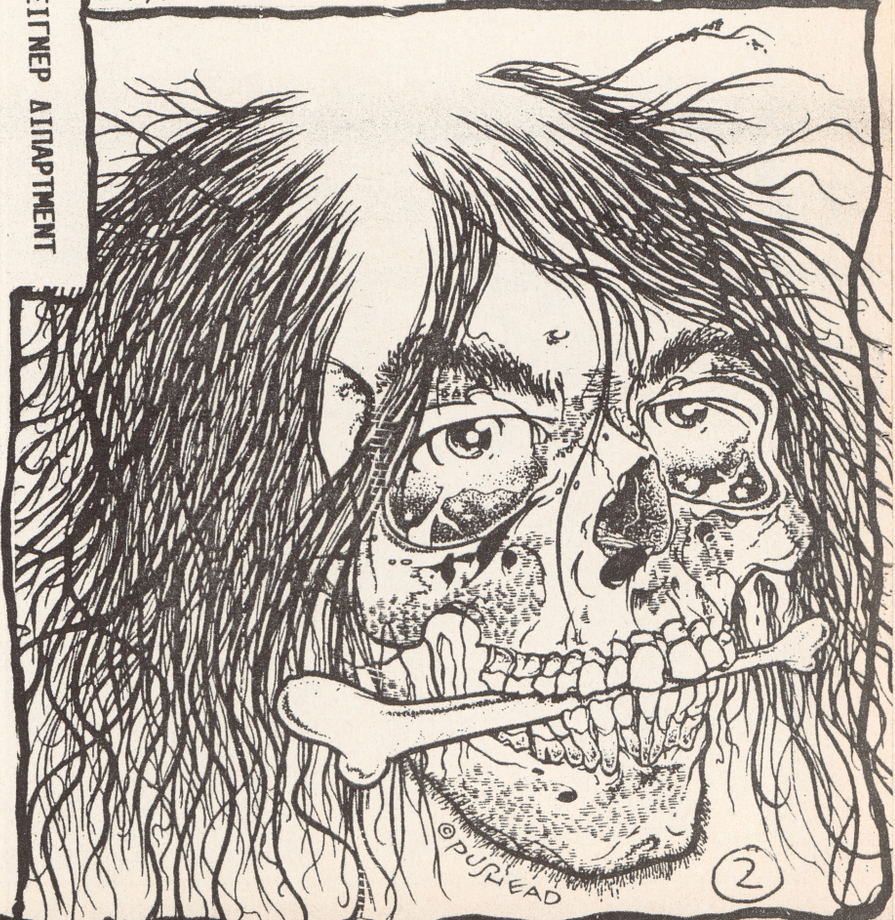
ADRESSEN KÖNNEN ERFRAGT WERDEN (SORRY)!

SCHREIBT EURE SORGEN AN:
JAN FÜSGEN
KRONSTADTERWEG 16 1000 BERLIN 48
ODER
DENIS GRESSER
REINHARDTSTR. 1
1000 BERLIN 42

HALLO, FREUNDE
WILLKOMMEN BEI:
EAT YOURSELF



NICHT NUR DIE GROßEN FANZINES HABEN EINE SEITE FÜR FREMDSPRACHIGE... WIR AUCH



ΦΟΡΕΙΓΝΕΡ ΔΙΠΑΡΤΜΕΝΤ

Βερολινεζες και βερολινεζοι γεια χαρα.

Σας λεγω κατι απο τιν Ελλαδα, απο τιν Αθινα. Εδο δεν κασομε ολ τιν νιχτα στις Ταβερνες γατι κλεινον στις τρεις εσο και ετσι πρεπει να πεινομει τα Αλκοηολικα εξο και μονι μας: Κασοσαμε στιν Πλατια και πειναμε Μπιρα και ΟΥδο πο εφερε ο Κοστας ακοσαμε κε ελενικο μοισικι ΣΤΡΕΣΣ, ηορεφαμε κε πογο. Μετα πειγαμε σε μια ταβερνα κε φαγαμε Σοιφλακια. Μετα πειγαμε στει Σαλασσα και πειναμε παλι ΟΥδο απο τον Γιαννι αλα τορα δεν μπορο αλο και πας για ιπνο

Γεια Σας και καλι νιχτα

ο Σταβρος σας

Hallo Eat-Yourself Leser

Irgendwie sitz ich hier gerade im Pink Panther und Jingo Musik macht 'nen Streifzug durch meine Gehörgänge. Morgen ist endlich der Drucktermin, und ich versuch gerade krampfhaft noch mein persönliches Vorwort zur 1. Ausgabe zu Papier zu bringen, wie du (der glückliche Leser dieses Zines) wohl eindeutig sehen müßtest. Nun ja, das war das Vorwor zum Vorwort dieses Fanzines und nun zum richtigen Vorwort: Erst einmal möchte ich bemerken, da? man ein Fanzine nicht einfach aus'm Ärmel schütteln kann, ist doch 'ne ganze Menge Arbeit, die man investieren muß, um so ein Teil zu machen, vor allem für so'n faulen Arsch wie mich, der sein Layout erst kurz vor Redaktionsschluß macht. Zum Inhalt ist zu sagen, daß da die verdammte Korrekturtaste von der Schreibmaschine nicht funktioniert hat. Die Fotos sind teilweise auch etwas ranzig, da wir vorher keinerlei Ahnung und Erfahrung damit hatten (etwa jetzt? d. Tipper). Außerdem haben wir die Fotos mit einer Rasterfolie gerastert, was noch zur verschlechterung der Qualität beigetragen hat. Und nun noch zu meinem kleinen NEUROOT-Konzertbericht. Ich glaube, daß ich ihn erst über einen Monat nach dem Konzert geschrieben habe und in dieser Zeit mein Erinnerungsvermögen an die Bänd doch etwas dahingeschwunden ist. Nun werter Leser, du sollst jetzt nicht denken, daß ich wegen der paar Kritiken dat Fanzine scheiße finde, es ist sogar besser geworden als ich gedacht habe. Nun, zu guterletzt möchte ich mich noch bei allen denjenigen bedanken, die uns in irgendeiner Art und Weise geholfen oder inspiriert haben. -Andre-

DOC RAT

Nun gut, dann will ich auch noch meinen Senf mit dazu geben.

Dieses Fanzine ist, wie ihr jetzt schon sehen könnt, das beste, was ihr je in der Hand gehalten habt. Stimmts?? Falls jemand etwas dagegen zu sagen hat, geschiets um ihn genauso wie dem jungen Manne dort, der hat den Fehler dummerweise schon begangen, bevor es draußen war.
Ansonsten ist zu sagen, daß uns das mit dan Fotos echt leid tut, doch wenn jemand eine Connection hat in Sachen Fotos rastern, dann solle er sich sofort bei uns melden, wäre wirklich nett von ihm / ihr. Genauso nett wäre es, wenn man uns Bescheid sagt, bevor irgentetwas von uns geklaut wird. Neuigkeiten/Tourdaten nehmen wir auch entgegen und werden in Form von "Lob und Annerkennung" denjenigen bezahlen, Ist das nicht ein guter Vorschlag?!? Falls jemand in einer Band spielt und irgentetwas veröffentlicht, kann er sich auch an uns wenden, wir werden euch bestimmt in Form von Anzeigen oder Vertrieb, muß uns natürlich auch gefallen, versuchen zu helfen. Und noch was ganz wichtiges: Nicht das Fanzins sollt ihr fressen, sondern euch selbst. Das Fanzine könnt ihr höchstens noch als Geschmacksverbesserre benützen(Gut würzen). Tschüss -Denis-

Schock im »Blockshock«

Rechtsradikaler Überfall auf den Musik-Club »Blockshock« / Steine und Molotowcocktails gegen Besucher / Handfeste Gegenwehr der Blockshock-Leute

Am Vorabend zum »Tag des Waffenstillstands«, wie Rechtsradikale den Tag der Kapitulation des Hitlerstaates nennen, hat ein Trupp von Nazi-Skins versucht, den Musik-Club Blockshock in der Hasenheide 54 zu stürmen.

Weil schönes Wetter war, standen die Besucher zunächst unten auf dem Hof.

»Gegen 21 Uhr tauchten plötzlich fünf bis zehn Faschos im Hof des Blockshock auf«, berichtet

'Sieg Heil' und 'Rotfront verrecke' schleuderten sie Pullen und Steine auf die Leute im Hof. Wir schmissen die Pullen zurück«, erzählt die Blockshock-Frau. Zehn Minuten später kreuzte ein »Six-Pack« (Wanne) auf. »Aus dem Auto sprangen ein paar Bullen und rannten den flüchtenden Nazi-Skins hinterher. Sieben wurden auf dem U-Bahnhof festgenommen.« Der Polizeilage-Dienst wußte davon

Nach Mitternacht kamen noch sechs Typen die Straße hochgerannt und warfen zwei »Mollies« in den Hof. »Es wurde aber bei der Explosion zum Glück keiner verletzt. Wir versuchten, die beiden zu schnappen. Die Wanne versperrte uns aber den Weg, konnten sie entkommen.«

Auf eine Strafanz[eige] die Rechtsradikal[en] bewußt verzi[chtet] nichts. Im[merhin] lich [...]

Rassisten festgenommen

Paris (afp) — Die französische Polizei hat am Donnerstag abend in Le Havre und Caen drei Männer festgenommen, die im Verdacht stehen, in diesem Jahr aus rassistischen Motiven drei Attentate verübt zu haben, bei denen eine Person getötet und mehrere Menschen verletzt wurden. Zwei der Festgenommenen hatten sich in der Nähe von Le Havre in einem alten Bunker verbarrikadiert und waren mit einer Granate und einer Pistole bewaffnet.

Skinheads greifen Türken an

HANNOVER 27. September (dpa). Rund 40 Mitglieder der neonazistischen Skinhe[ads] haben sich in der Nacht zum [...] in der Hanno[ver] Spielhalle mit einer etwa [...] türkischer Türken ge[gen] die Polizei die Fen[ster] eingerichtung zu [...] Skin[heads] drun[gen] las[sen].

Skinhead-Überfall

In Radow haben mindestens vier Skinheads in der Nacht zum Donnerstag einen 22jährigen überfallen und verletzt. Wortlos, so der

In der Nacht vom 8. auf den 9. Mai griffen faschistische Sinheads 3 mal hintereinander das Blockshock an. Das ganze verlief etwa so: Beim ersten rotteten sich etwa 30 der Nazis vor dem Blockshocktor zusammen. Sie bewarfen die Leute, die am Tor standen mit Flaschen und mit Steinen, da sie trotz Discussionen nicht herein gelassen wurden. Als das Steine schmeißen auch nicht geholfen hatte, stürmten etwa 15 der Faschos auf die 4 Leute los, die am Tor standen, und aufpassten, daß keine unliebsamen Personen ins Blockshock gelangen. Die Nazis rissen sich Latten aus den Zäunen heraus und schlugen drauflos. Doch das nutzte auch nichts sie kamen einfach nicht herein. Das Sielchen spielten sie 2 mal ab, und wurden jedes von etwa 3-mal sovielen Leuten vervolgt, aber leider nicht bekommen. Dann , nach etwa drei Stunden, als wieder Ruhe eingekehrt war, ließen sie sich ein drittes mal am Blockshock blicken, angeführt von einem schwarzen Skin mit "White Power" T-Shirt, kamen sie schreiend auf 6 Leute, die gerade in Ruhe gehen wollte zugestürmt. Sie warfen zu zwanzigst nach den flüchtenden Personen mit Steinen. Als diese dann, zum Glück, unverletzt angekommen waren , schmießen sie noch 2 Mollies in die Hofeinfahrt des Blockshocks. Das aber wohl nur zur abschreckung. Wieder trauten sie sich nicht einen Zentimeter ins Blockshock herein.

Im Blockshock spielten an diesen Abend Eine Psychobillieband namens **MADSIN** und eine OI! Band namens **THE VOICE** , die aber keine Nazis sind, von denen sie aber keine Gegenwehr zu erwarten hatten. Nach dieser Aktion rannten den Faschos noch etwas 50 Leute hinterher, die aber leider nicht erwischt wurden , weil parkende Autos warteten.

Die ganze Geschichte roch nur sehr stark danach, als ob sie geplant, da am Vortag "zufälligerweise" die kleine Eingangstür der Eingangspforte geklaut wurde.....

Vor Ausländerhaß kapituliert

Jugendliche terrorisieren Kopenhagener Stadtteil Österbro/Polizei machtlos

Kopenhagen (dpa)

[illegible] präsentierte sich der jugendliche Sprecher der [illegible] Gruppe „Grønjackes" dieser Tage den dänischen Fernsehzuschauern. Breel stolz darauf, erklärte er in den [illegible] Nachrichten, daß die Behörden nun endlich ein Einsehen [illegible] jahrelangen Aktivitäten seiner Gruppe sich damit begnügen Ausländer fer[illegible]

Die O[illegible]

[illegible] nächtliche Aktionen. Die Resultate waren [illegible] eingetreten [illegible] die ausländischen Wohnungstüren, mit [illegible] Österbro [illegible] drei

Im Ost-Berliner Skinhead-Prozeß zwei Jahre Haft beantragt

Im Ost-Berliner Prozeß gegen rechtsradikale Skinheads hat die Staatsanwaltschaft Freiheitsstrafen zwischen 14 Monaten und zwei Jahren sowie Schadenersatz gefordert. Der Anklage-

Neonazis vor Heß-Gefängnis vorübergehend festgenommen

Siebenstündige Mahnwache und Demonstration von Verfolgtenorganisation

Bei der bislang größten Demonstration der letzten Jahre vor dem spandauer Kriegsverbrechergefängnis haben sich [illegible] **Teilnehmer gegen** Gefängnisses eine siebenstündige Mahnwache ein. Sie wollte damit unter anderem deutlich machen, welche Funktion Heß für rechtsextreme und [illegible] chen und versuchten, [illegible] ben dem Haupteing[illegible] Gefängnis anz[illegible] der beiden [illegible] heit für

(4)

NEGAZIONE

Was war so los bisher auf Eurer Tour durch Deutschland, was sind die Unterschiede zwischen hier und Italien?

Wir können sagen das wir sehr oft in Deutschland spielen, weil hier eine menge Auftrittsorte sind, viele besetzte Häuser wie z.B. dieses hier. In Italien ist eine andere Situation, da gibt es nicht soviele Plätze wo man Auftritte bekommt. Sich weis nicht ob Ihr Euch in der italienischen Szene ein bischen auskennt, aber egal, wenn Ami-Bands auf Europatour kommen dann spielen sie meist nur sehr wenige Gigs in Italien weil sie keine Chance haben einen Auftritt zu bekommen. In unserer Stadt ist ein besetzter Ort, aber wahrscheinlich gibt es den auch nur noch bis Mai oder Juni. So, da sind ein paar Orte wie Milano, man kann sagen der einzigste Ort wo eine Band mit sicherheit spielen kann, aber auch da sieht es nicht mehr so gut aus, die Leute gehen immer mehr zu größeren Hallen. Aber ihr habt gefragt was wir übers spielen in Deutschland denken. Wir haben hier in Berlin schon vor 2 und 1nem Jahr gespielt. Ich finde, das hier zuviele Leute sind und sich nicht viel verändert, die selben Attitudes wie vor Jahren. In Deutschland gibt es ein paar Plätze die echt scheiße sind, manchmal gehen die Leute nur auf Konzerte um sich Drogen reinzuziehen und sind nicht im geringsten an den Bands, geschweige denn an den Texten interessiert.

Das ist hier teilweise auch so.

Ja, das sehe ich.

Was denkt Ihr über Metaleinflüsse in der Punkszene-u.musik, viele Bands machen eine menge Geld, was haltet Ihr davon?

Es wird eine menge Trouble darum gemacht. Ich halte es nicht wirklich für ein Problem. Komerzbands existieren nicht nur im Metal, ein paar Punkbands spielen für genausoviel Geld und haben die gleichen Meinungen. Ich mag ein paar Metalbands, nicht viele, wenn sie etwas originelles machen. Und dann gibt es tausend andere die das nur kopieren. Na und meistens mag ich ihre Auffassungen nicht. Einflüsse in der Punkszene; Ich finde es wird zuviel kritisiert, man hat doch ohnehin Einflüsse von Sachen die man sieht und die in deinem Leben geschehen, ich finde wenn man das auf seinem persönlichen Weg rüberbringt ist das kein Problem. Wenn Metals auf Punkshows gehen ist das nicht umbedingt eine total schlechte Sache, vieleicht können sie etwas lernen. Viele von ihnen sehen ihre Metalbands doch als Götter an, wenn sie auf eine Punkshow gehen sehen sie das mal aus einem anderen Licht.

Noch 'ne Frage zur italienischen Szene: ist es immernoch so das Bologna die Hauptstadt des Punkrock u.HC ist, das war doch so vor ein paar Jahren?

Ist schwer zu sagen, ich würde nicht sagen das dort eine Hauptszene ist oder war.

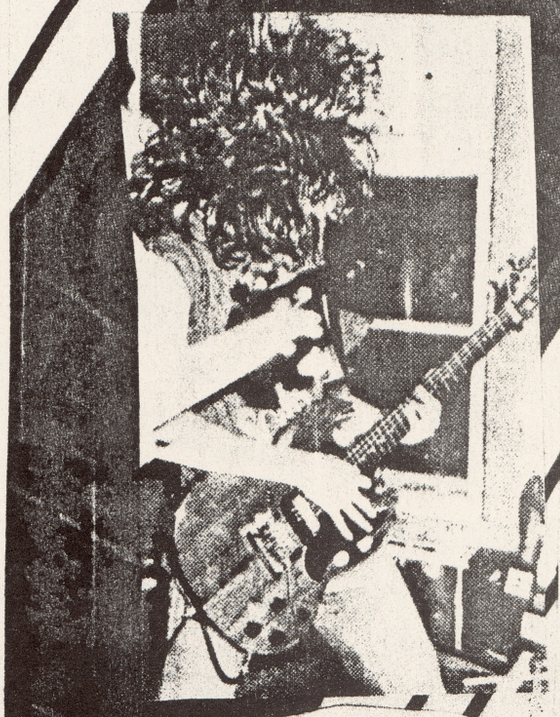
Ich war letztes Jahr in Süditalien und habe dort nichts gefunden was ähnlichkeit hatte mit Punk, keine Konzerte,nichts. Ich glaube das Punk in Norditalien mehr verbreitet ist!?

Ich glaube nicht mehr verbreitet, du findest eine Szene in Neapel, Rom usw. Es ist nur so das die Szenen sich unterscheiden.

Hattet Ihr Probleme auf Eurer Tour?

Nein, keine großen. Ein paar Shows waren wirklich scheiße. Wenn wir von einem Platz wie hier reden respektieren wir die Leute, die soviel Zeit investieren um die Show zu organisieren. Wenn du herkommst um etwas zu zerstören oder rumzupöbeln ist das nicht so toll. Wenn man spielt, spielt man ja nicht nur für sich selbst, und es ist traurig wenn dann die Leute sich für nichts interessieren.

NEGAZIONE



...LO SPIRITO CONTINUA...

Hattet Ihr Geldprobleme auf der Tour?

Geldprobleme, nein. Wir haben unsere Sachen Schritt für Schritt durchgezogen, die ersten Auftritte, die 1. dann die 2. Singel, 1 LP mit 'De Konkurrent' und jetzt die 2. LP auf 'We Bite'. Und dabei haben wir immer wieder getourt um die Sachen zu promoten. Wir haben gelernt verschiedene Dinge jetzt besser zu machen als zu der Zeit wo wir anfingen, das ist ja schon ein paar Jahre her. Wir versuchen zu sehen was wir mit der/aus der Band machen können. Wir lieben es zu touren und zu spielen, aber in Italien herscht eine ganz andere Lebenssituation als in z.B. Deutschland oder Holland. Es ist schwer als Band man braucht viel Zeit um zu üben und dann auf Tour zu gehen, und jede Menge Geld um Instrumente zu kaufen usw. Wir wollen auch darauf achten wo wir spielen, das die Eintrittspreise nicht zu hoch sind. Wir versuchen eine Lösung zu finden um durch/mit der Musik zu leben. Ich meine nicht komerziell, dann würde ich wahrscheinlich nicht diese Art Musik machen, da ist sowieso nichts zu holen. Die Situation in Italien ist anders, man hat nicht die Möglichkeiten Sozialhilfe oder halt Geld vom Staat zu bekommen, und auch einen Job zu finden ist nicht einfach.

Arbeitet Ihr denn?

Es ist hart zu arbeiten wenn man auf Tour sein will. Es ist ja nicht so das wenn wir zurückkommen wir gleich in 2 Tagen einen Job finden können. Also wir machen nichts. Irgendwie wird es immer schwieriger , denn wir werden älter und wollen auch nicht mehr bei unseren Eltern leben.

Was ist mit Eurem alten Drummer geschehen?

Weg, er hat uns halt verlassen. Wir hatten Probleme und er entschied sich zu gehen. Ich glaube das ist nicht interessant genug um es zu erzählen.

Was war Euer bester Auftritt bisher auf der Tour?

Ich finde in Deutschland war das der Beste. Wir versuchen unser bestes zu geben aber es hat uns schon schwer getroffen das unser Drummer uns verlassen hat. Wir mußten ein paar Shows absagen und hatten gerade 5 Tage Zeit mit unserem neuen Drummer (Ex-Pandemodium) zu üben.

Seid Ihr eine politische Band, wollt Ihr politische Texte machen?

Also Du brauchst Dir nur unsere Texte durchzulesen, dann siehst Du das Du uns nicht als politische Band bezeichnen kannst. Vieleicht sind wir irgendwie politisch weil wir über all die Dinge sprechen die wir fühlen, aber wir besingen das nicht so direkt.

Kennt Ihr ein paar Deutsche HC-Bands, was denkt Ihr darüber?

Also die ganze Szene hat sich total verändert, in hinblick auf Bands wie Slime z.B. Ich mag die meisten Bands, ein besonders 'Jingo de Lunch', die machen irgendwie was besonderes.

Mögt Ihr nur HC oder auch andere Sachen?

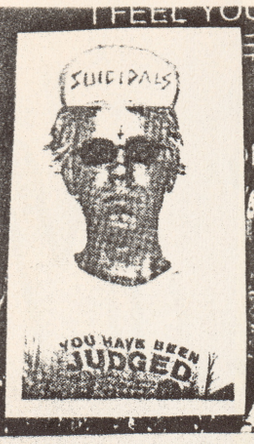
Wir hören alles mögliche, 60's, Reagge, Industrial .....

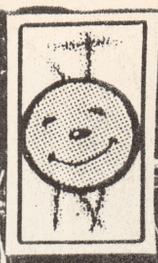
Wollt Ihr den Lesern noch irgendetwas sagen?

Trinkt nicht soviel, verurteilt nicht soviel und kommt zu unseren Shows.

the street gangs of Los Angeles. Part one.

THE SUICIDALS





1 a typical 'Suicidal' kid. 'Suicidal Tendancies', the worshipped band! ↦

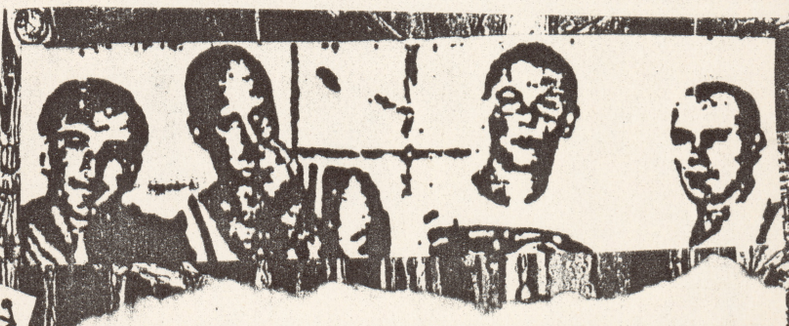
me in L.A! ↥

People would often ask me, "Jon, who and what are these Suicidals?" others might say, "do they really exist?" Of course they do or otherwise this page would be pretty pointless! Yes, I was in the gang for almost a year but had to leave because of the problems I was causing. The trouble was that as I'm English the American girls found my accent rather kinky! Wow! I was more intrested in the sexy tight jeaned Californian girls to go to a silly Suicidal Tendancies gig and fight the other gangs. A skating session with the lads would get me nicely worked up for some sex with the female onlookers! Who cares about gangs?

the four big cheeses ↦ of the 'Suicidals', how rich!

the 'Suicidals' an ad for membership ↓ card!

young beginners!



THE SUICIDALS MEMBERSHIP CARD

CARD NR.: 3284

NAME: Kunta Kinty

AGE : eighteen

COLOR: WHITE/BLACK/~~YELLOW~~

SEX : M/~~F~~ SHOE SIZES: 48...

ADDRESS: c/o Joe's ice-cream parlor ZIP: ....

LEFT HAND

4 3 2 1 THUMB

RIGHT HAND

THUMB 1 2 3 4

YES, Id like to be a member of your gang! I'm over 9 years of age and take full responsibility of my actions. Enclosed is the 50$ fee for joining the SUICIDALS. My mother and or father have signed in the appropriate place below so that the SUICIDALS can rest assured that the parents will not take them to court should any legal problemes arrise. Please send me your SUICIDALS merchandise cataloge (Bandanas, T-Shirts, caps, etc)

NAME:.....

ADDRESS: .....

.....ZIP:.....

SIGNITURES: MOM..... DAD.....

KNEIPEN

Eigentlich sehr schade, das **SCHLEMIEHL** macht wegen finanziellen Problemen bald zu. Wär vielleicht ein Grund mehr es ein wenig zu unterstützen. Ansonsten wirklich gute Atmosphäre und lustige Leute. Mit Billard. Arndtstr. 1/61

Genauso wie man das Ofenrohr unterstützen sollte, da die Macher nach einer Bullenrazzia eine Anzeige wegen unerlaubten Ausschanks reingewürgt bekommen haben. Teilweise hängen das zwar etwas fertige Leute rum, und eine Auszeichnung für spitzenmäßige Hygiene wird der Laden auch nicht bekommen, aber wer sich von soetwas nicht stören läßt, für den kann das **OFENrohr** genau der richtige Laden sein. Wienerstr. 31 1/36

Das **MADONNA** kann außerst lustig sein, aber nur wenn man total abgefüllt ist, und das Bedürfnis verspürt zu zerstören, oder SChicki- Affen zu verarschen. Wienerstr.

Das **EX** im Mehringhof ist mir persönnlich viel viel zu politisch, es hat mir früher dort auch schon besser gefallen. Ersteinmal erinnert es einen irgenrwie an eine Bahnhofshalle, worunter die Atmosphäre natürlich stark drunter zu leiden hat. Es nervt einfach, wenn du nen Bier trinken willst, dich unterhalten usw., und dich dann ständig irgentwelchr Veranstaltungen, oder sonstwas dich davon abhalten.

Das **SEXTON** ist ein etwas eigenartiger Schuppen. Total gemischtes Publikum: Vom meisttätowierten Biker, bis zum nasch KARL LAGERFELD stinkenden Disco-Proll. Aufgrund dessen ist das **SEXTON** auch nicht immer stressfrei. Ansonsten nicht schlecht aufgemacht, mit BILLARD, und angenehmer Musik.Winterfeldsrt.

Genauso wie das **TRINITY** in der Winterfeldstr. liegt, und zwar in der Nummer 16. Gefällt mir besser als das **SEXTON**, die Atmosphäre ist angenehmer und das Publikum auch, ein Billard seht ebenfalls bereit und die Mucke stimmt auch, was will man mehr?

Ein wirklich netter Laden ist das Lau**SITZER ECK** Durshgehend gute Musik Kicker, Flipper. Und nette Leute. DER WEG LOHNT SICH. Ein Teil der Einnahmen fließt in die Knastkasse. Am Lausitzer Platz.

NO NO YES NO

Ich hasse es immer langweilige Einleitungen zu schreiben die sowieso keinen interessieren, deshalb hier uneingeleitet ganz exclusiv das NoNoYesNo-Interview:

Erzähl mal was über die Band.

Konstantin	Bass
Sascha	Schlagzeug
Dalibor	Gitarre
ich bin Thomasso	und ich singe

gegründet hat sich die Band Oktober letzten Jahres aus den überresten von Lybia-Front. Das war eine lokale Band aus Germaringen, ein Vorort von München. Da hat Dalibor Gitarre gespielt und ein anderer Münchner hat gesungen, der Rest der Besetzung hat immer so gewechselt. Sie haben 3 Konzerte gehabt. Bei einem Konzert hat Sascha Schlagzeug gespielt. Der hat auch früher bei Alternativ Conformity gespielt. Ich habe bei diesem Konzert Gaghalber gesungen weil wir uns halt untereinandeer kannten. Lybia Front hat sich (hätt ich auch gemacht wenn Du gesungen hättest-d.Tipper) danach aufgelöst. Konstantin ist dann auch eingestiegen, er hat einfach so angefangen und hatte vorher noch nie Bass gespielt. Sie haben dann erstmal zu viert gespielt mit dem Miesler als Sänger, sind dann aber nicht klar gekommen und haben ihn rausgeschmissen, sind aber jetzt wieder gut befreundet. Sie haben dann erstmal instrumental weiter gemacht und ungefähr 10 Lieder zustande gebracht. Irgendwie bin ich zufällig in den Übungsraum gekommen und hab sie gefragt ob sie Bock hätten das ich bei ihnen singe. Sie haben zugestimmt. Nachdem wir es ausprobiert hatten und es gut geklappt hat haben wir den Gesang dazu gemacht. Seit Mitte März haben wir 9 Konzerte gemacht. Das ist die Geschichte.

Wer macht bei Euch die Texte und was wollt Ihr damit ausdrücken?

In erster Linie mach die Texte ich. Der erste Text war von Sascha, das ist ein Lied über einen Freund von uns den wir alle recht gut kennen, die anderen Lieder schreibe ich. Es siend eigentlich Texte persönlicher Art, sie drehen sich um Gefühle, Gedanken un Stimmungen. Sie sind untereinander vieleicht auch ein bißchen wiedersprüchlich, wie auch Stimmungen wiedersprüchlich sind, denn mal bist du gut drauf, mal schlecht. Vieleicht auch ein wenig philosophisch, obwohl das ist vieleicht auch wieder übertrieben. Politisch sind sie eigntlich nicht. Natürlich kann alles Persönliche auch wieder politisch sein. Wir sind glaub ich irgendwo auch eine politische Band, auch wenn es in den Texten nicht so rüber kommt. Wir haben halt so eine eigene Bandpolitik, möglichst viel Jugendzentren, niedrige Eintrittspreise und diese ganze Komerzsache. Speziell Sascha und Konstantin gehen auch auf Demos. Sie stehen am meisten im politischen Leben. Das spiegelt sich aber nicht 100 %ig in den Texten wieder, das ist auch nicht meine Absicht, die hatte ich bei Everything Falls Apart. Da habe ich nicht mehr die rechte Lust zu, das andere bringt mir auch persönlich mehr.

Wie seit Ihr zu Eurem Namen gekommen, wollt Ihr damit etwas bestimmtes Ausdrücken?

Der Name heißt überhaupt nichts, man kann aber gerne etwas hinein interpretieren, wir könnten uns auch mal etwas einfallen lassen. In der Zeit in der ich noch nicht dabei war haben sie fast täglich den Namen gewechselt, meistens Namen die sich irgendwie um Black Flag drehten. Als ich dabei war hab ich gesagt warum nicht NoNoYesNo, das ist ein Name der nichts aussagt. Es ist ein Name der ziemlich unbefänglich ist, und das ist was wir wollten. Man soll der Musik ziemlich objektiv gegenüber stehen und sich seine eigene Meinung darüber bilden.

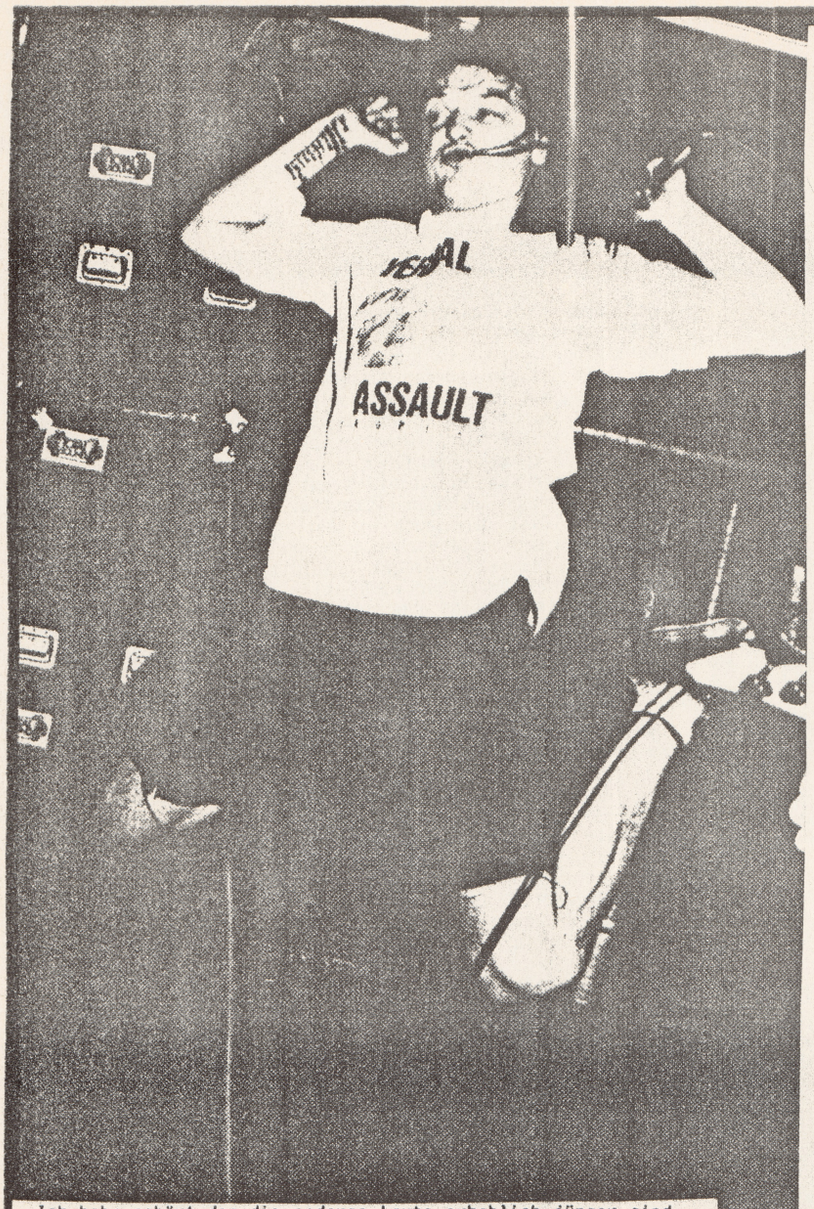
Hattet sIhr irgendwelche schlechten Erfahrungen in beziehung auf Konzertläden, bzw. Konzertveranstalter?

Dadurch das wir erst 1 1/2 Monate zusammen spielen haben wir bis jetzt erst sehr gute Erfahrungen gemacht, untereinander kommen wir sehr gut aus. Es lief bis jetzt alles sehr gut, fast zu gut.

Wie vereinbarst Du die Band mit der Arbeit beim Trust?

Die Band hat nichts mit dem Trust zu tun, und ich will auch nicht das sie irgendetwas damit zu tun hat. Sie steht vollkommen auf eigenen Beinen und wir wollen auch nicht vom Trust gepuscht werden. Ich denke in einer Band zu singen und Texte zu schreiben ist etwas sehr unterschiedliches als in einer Zeitung mit zu machen.

Man muß ja auch andere Fanzines Leben Lassen darum eine kleine Anzeige



Ich habe gehört das die anderen Leute erheblich jünger sind als Du!?

5 Jahre teilweise.Konstantin ist 17, Dalibor 17und wird im Juli 18, Sascha ist 18 und ich bin 22. Das ist vieleicht auch eine Sorge die ich gehabt habe, Sorge ist ein falscher Ausdruck, Bedenken. Maan sieht Sachen halt sehr unterschiedlich wenn man älter ist, durch die Erfahrungen die man gemacht hat. Ich komme eigentlich ganz gut aus mit den anderen, wir haben uns in den 2 Monaten nicht ein mal gestritten, wir sind auch musikalisch einer Meinung. Wir haben alle spaß am spielen und wollen möglichst oft spielen. Wir kommen untereinander erheblich besser aus als bei EFA. Das war ja ein so ziemlicher Alptraum verglichen zu dem wie es jetzt ist. Es ist aber auch so, das wir außerhalb der Band nicht sehr viel miteinander zu tun haben, aber das kann noch kommen.

Ich könnte mir vorstellen das Du eine gewisse Führungsposition in der Band hast, das Du z.B. die Konzerte organisierst usw.!?

Ja, ich weis schon was Du meinst. Es ist halt häufig so das ich der Ansprechpartner bin weil ich eine bekannte Person bin. Ich sehe das schon ein bischen als Problem, weil wir das eigentlich nicht wollen. Wie gesagt, die Band soll vollkommen auf eigenen Beinen stehen. Als Sänger ist man so oder so immer der Frontmann und wird am ehesten beachtet. Wir machen das allerdings auch so, wenn wir eine Kontaktadresse vergeben nehmen wir die von Konstantin. Die Konzerte habe am wenigsten bisher ich ausgecheckt sondern meist Konstantin oder Sascha. Was wir gemerkt haben, was unser Vorteil ist, das wir leichter Konzerte kriegen dadurch das die Leute mich kennen. Weil viele sagen: "Ja, ja das macht der Thomasso, der wird sich ja wohl kaum mit irgendeinem Scheißdreck unter die Leute trauen. Der hat einen Ruf zu verlieren. Ich kenne halt viele Leute, das hilft uns schon weiter, aber ich möchte nicht drauf aufbauen. Die Arbeit in der Band ist auch vollkommen aufgeteilt, die Musik machen die anderen, da rede ich nicht rein.

Sag doch mal was zu anderen deutschen Bands, wie kommt ihr mit denen aus?

Was ich von deutschen Bands halte? In erster Linie einmal sehr viel, das sind die Bands mit denen man am meisten zu tun hat. Am meisten mag ich die Ami beeinflußten deutschen Bands. Wie das '85 anfing hat sich das Niveau echt verbessert. Es ist auch nicht mehr so ein rumgestehe auf der Bühne, es wird mit mehr Gefühl gespielt. Es lebt. Mit den Bands mit denen wir zusammen gespielt haben haben wir ein echt gutes Verhältnis. Ich bin total daran interessiert was andere Bands für Musik machen. Ich habe auch Bock zu anderen Bands rumzuhüpfen und zu machen, ist mir wichtig. Musik die wir gemeinsam hören ist in erster Linie Blast und Gore, so Bands in Richtung alte Black Flag Sachen. Ich höre eigentlich alles, von windiger Popmusik bis zu wildem HC, blos Klassik findes ich scheiße, HC natürlich in erster Linie. Das ist die Musik mit der ich aufgewachsen bin, da spiegelt sich alles wieder was ich denke und fühle, das ist mein Leben. Ich bin halt auch offener anderer Musik gegenüber geworden, weil man sonst irgendwo stehen bleibt, man wird eine Kopie von einer Kopie, deswegen höre ich auch gerne 60's, Garage und Psych Zeug. Metal sehr wenig.

Was hältst Du von Crossover,bzw Metal?

Ich mag Black Sabbat und Led Zepplin total gerne. Von Speed-Metas mag ich die Musik aber die Einstellungen nicht. Wenn jemand Bock hat Metal zu spielen ist das ok wenn er sich damit verwirklichen kann. Was ich nicht mag ist, was mit dem Metal rüber kommt, diese Akzeptanz des Publikums und die uniforme Verhaltensweise. Insgesammt finde ich es positiv, obwohl ich es nicht viel höre. Wenn ich glaube das HC von Metal beeinflusst worden ist, dann von Black Sabbat, nicht von Bands wie Metallica oder Anthrax. Ich glaube das ist der Punkt wo Bands wie Anthrax und Punk sich treffen, weil beide von Black Sabbath beeinflußt worden. Bands wie GBH und Discharge wurden doch schon damals als HC-Metal verkauft.

Was hältst Du von Vegetarismus, Alkohol, Drogen usw.?

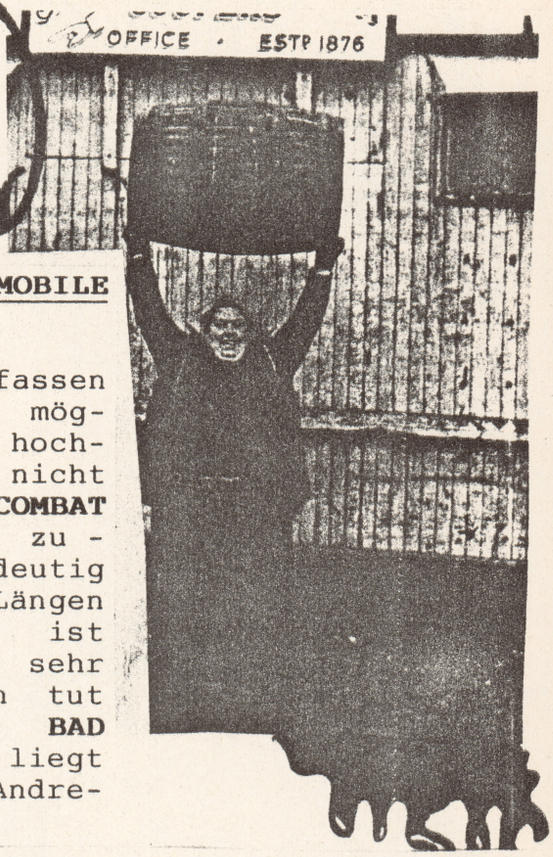
Vegetarier sind wir alle, bis auf Dalibor. Ich esse halt einfach kein Fleisch, ich mache da kein Politikum draus. Drogen nimmt keiner von uns, rauchen tun alle außer mir und trinken tun wir alle. Ich mache wozu ich Bock habe, solange man seine Persönlichkeit nicht Preis gibt ist das ok.

Was hältst Du von diesem Nord/Süd-Konflikt von dem man öfter mal hört?

Existiert für mich nicht, ich bin gerade im Norden.

Was hältst Du von Streitigkeiten zwischen Slamm-u.Nieten-Nipunks?

Im Süden hat es einige Reibereien deswegen gegeben, aber das ist auch schon ein paar Jahre her. Ich habe da auch mitgemischt muß ich zugeben-**It's what's inside your head and nothing the clothes.** Ist ein ziemlich abgedroschener Spruch, aber er ist wahr. Das einzigste wo ich eine Ausnahme mache ist mit Skinheads, da bin ich sehr kritisch.



JINGO DE LUNCH- PERPETUUM MOBILE Lp

Ich kann es einfach nicht fassen wie **JINGO DE LUNCH** von allen möglichen Leuten und Fanzines so hochgejubelt wird. Sie sind auch nicht schlecht, doch wenn ich auf **COMBAT NOT CONFORM** und **MANSON YOUTH** zurüchsehe, gelange ich eindeutig zu der Ansicht, das **JINGO** um Längen schlechter kommt. Ihre Musik ist schwer zu beschreiben, da es sehr eigener Stil ist. Heraushören tut man eindeutig Einflüsse von **BAD BRAINS** und **AC/DC**. Textblatt liegt bei. Auf We bite erschienen. -Andre-

ANGELIC UPSTARTS- BLOOD ON THE TERRACES Lp

Schöne melodische, ebend **UPSTARTS**-mäßige, Musik(besonders "Pride of our Passion"gefällt mir besonders gut). Auch das Cover , nicht nur die Musik ist ausdrucksstark. Es zeigt randalierende Fußballfans, auch Glatzen. In Blutverschmierter Schrift steht "Blood on the Terraces" drüber. Für Freunde der melodischen Musik genau das richtige. Auch verbissene **UPSTARTS**-Fans werden nicht enttäuscht sein. -Denis-

CLOWN ALLEY CIRCUS OF CHAOS LP

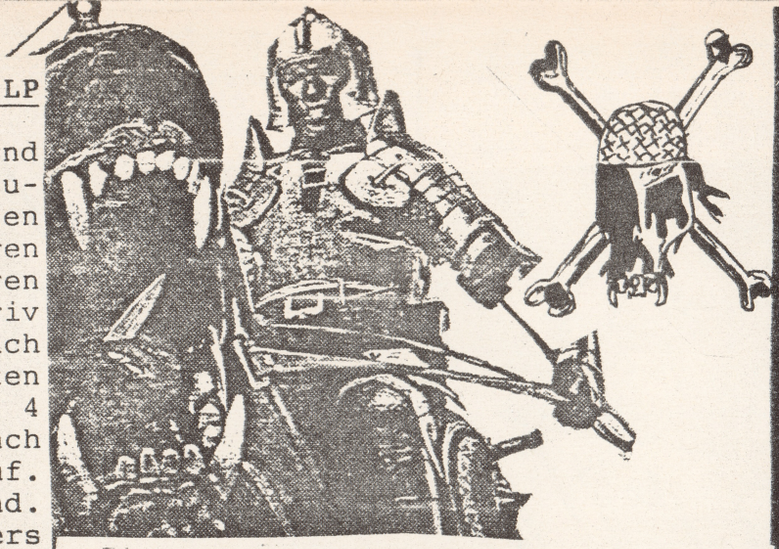
Der totale Hammer auf dieser Seite. Fast, oder mindestens genausogut, wie **C.O.C.** . Nutzt täglich meinen Saphir um einiges mehr ab. Haut total rein. Und geht nicht nach dem Motto:Schneller, lauter, härter ab. Sehr gekonnt gespielter Crossover, aber was soll ich euch noch lange vollquatschen, holt sie euch so schnell wie möglich. -Denis-

SCARED STRAIGHT BORN TO BE WILD SINGLE

Sehr positiver HC aus dem Yankeeland. Mit sehr hoher musikalischer Leistung, und lustigen Texten. 4 junge Kids, nicht älter als 19 schätz ich mal, von denen man nicht soviel erwartet, wie es auf dieser Single eingeritzt ist. Ein absolutes Muß für einen jeden HC-Fan. -Denis-

RIPCORD - DEFIANCE OF POWER LP

Sehr schneller HC, weitgehend ohne Metaleinflüssen, was bei heutigen Verhältnissen äußerst selten ist. Sie setzen sich in ihren Texten mit der Situation von Tieren auseinander, was ich sehr positriv finde. Dummerweise kommen da auch sehr schwache Texte ,übers Skaten usw., auf. Ansonsten sind die 4 Inselaffen, dem Textblatt nach zu urteilen recht lustig drauf. Musikalisch wirklich beeindruckend. Noch was: Coverprädikat:Besonders wertvoll. -Denis-



CRYPTIK SLAUGHTER - MONEY TALKS Lp

Absolut geil, **CRYPTYC SLAUGHTERS** Lp. Crossover vom Feinsten. Über die Texte kann ich leider nichts sagen, da ein Textblatt nicht beiliegt, was wohl das einzige negative an der Platte ist. Völlig sauber gespielte Gitarre und Bass, das Schlagzeug hämmert nivht unkontrolliert drauf los, sondern spielt zu ihnen parallek. Trtzdem total schnelle Mucke mit ziemlich vielen Metaleinfüssen. Besonders bei Money Talks sind viele langsame, schleppende Parts dabei, die einfach unter die Haut gehen. Nun gut, über die recht eigenartigen Typen läßt sich streiten Aber wewr will denn schon Vorurgegen eine Band haben, nur weil die Typen, besonders der Sänger etwas eigenartig aussehen? -Denis-

NAPALM DEATH - SCUM Lp

Kein schlechter englischer Ska. Für Leute, die behaupten, dies sei die schnellste Band überhaupt, habe ich absolut kein Verständnis. Was nur etwas penetrant ist, ist der Synti. Sonst schön melodischer Klang, bei dem es auch nicht schwer fällt mitzusingen. vergleichen könnte man sie vielleicht mit den Berlinern **BLECHREIZ**

-DENIS-

HALF OFF -THE TRUTH LP

Äußerst schwer zu beschreiben, die Jungs aus L.A., auf jeden Fall keine Straight Edge/Think Positiv-Band , die ausschließlich in irhren Texten, Themen wie Zähneputzen oder Zuspätkommen behandelt. Die Musik ist auch sehr positiv, schnelle Breaks und Bassolos bestimmen hauptsächlich die Musik von **HALF OFF.** Leider ist die Aufnahmequalität dieser Platte sehr schlecht.
-Denis-

CARRETEX

INDEPENDENT
RECORDS
ADALBERT STR. 89
☎ 614-8456

UND NOCH MEHR VON DIESEN LÄSTIGEN PLATTENKRITIKEN

LIFE IS A JOKE vol.3 SAMPLER

Wieder eine **LIFEISAJOKE** Scheibe, auf der ein Haufen unterschiedlicher Bands vorgestellt werden. Auch diese Platte hat sich nicht an einem Stil festgefressen und ist dadurch eine großartige Party-Platte. Mit dabei: **MIA, GOVERNMENT ISSUE, INDIGESTI, THE FREEZE,.....** FLORI.....

GOVERNMENT ISSUE - FUN AND GAMES LP

Rauhe Life Aufnahmen aus Berlin und Bielefeld. Die Stimmung kommt voll gut rüber. -Flori-

NEGAZIONE - LITTLE DREAMER Lp

Die "Lo spirito..." hat echt einen guten Nachfolger bekommen. Zwar sind diesmal mehr Metaleinflüsse da, die mich aber weiter nicht groß stören, aber als störend nicht groß sich hervortun Ansonsten ebend Italomäßiger HC mit schnellen Breaks und sauberer Gitarre, echt emfelenswert. -DENIS-

DESPERATES MINDS - A CHANGE TO FEEL EMOTIONS ALIFE LP

Ne kanadische Band, die stark auf Emotionen setzt, und sehr melodisch ist. Dabei verliert sie an Energie, und die Platte wikt etwas lahm. -Flori-

PISSED BOYS - TSCHINGASHA LP

Punk/Oi! mit guten Statements und Texten. Nette Platte. -Flori-

SOCIAL DISTORTION / Prison Bound

Wie soll ich dieser Platte, auf die ich 6 Jahre mit zitternden Händen gewartet habe, etwas schlechtes abgewinnen? Für hartgesottene HC-Fans ist diese Platte wahrscheinlich nichts, aber wer Social Distortion schon immer gut fand wird denke ich auch diese Scheibe, bei der die Musik melancholisch u. sanft durch die Rillen fließt, mögen. Backstreet Girl ist eine Coverversion d. Rolling Stones Songs.

Rebel Waltz Management, 11684 Ventura Blvd Suite 772, Studio City, Ca. 91604 -Ute-

RAMONES - HALFWAY TO SANITY LP

Eigentlich nichts neues von den Eigentlich nichts neues von den **RAMONES**, sondern der alte Studiosound. Hoch anrechnen muß man ihnen, daß sie ihre Genialität ihrer Musik behalten haben, und auch 87 noch genauso powervoll spielen. Sie haben sich nicht in irgendwelche Pop- oder Metallmoden verkauft, sondern sind ihrem Stil kommertiell. -Flori-

Drowning Roses-Things are not the same Auch wenn die D.R. beteuern nix mit den Neurotic Arseholes zu tun zu haben glaube ich einen deutlichen Einfluß davon auf ihre Musik zu spüren. Diese Platte ist voll von rauhen Emotionen. Beim ersten Anhören werden sämtliche Gefühle aus einem entfesselt, so daß man sich hinterher vorkommt, wie ein ausgelaugter Teebeutel, dessen gesamten Energien aufgezehrt sind. Die Band überholt einen von hinten mit unbeschreiblicher Energie und nimmt einem den letzten Wind aus den Segeln. Melodisch, voll Gefühl, -Phantasie dennoch rau, hart, schnell. Eine großartige Platte. Fl-Ri

EMILS - FIGHT TOGETHER Lp

Echt sauberer, technisch gut gespielter HC mit Metal Einflüssen. Nunja, über die Texte läßt sich streiten ob sie nun abgedroschen sind oder nicht. Ich finde es aber auf jeden Fall gut, wenn Bands heutzutage immer-Themen, wie Neo Nazis ins Auge fassen, una nicht nur noch in Texten irgentwelche persöhnliche ERfahrungen stehen. Sonst wirklich mein absoluter Favorit. -DENIS-

WICHTIG!!!! SCHICKT UNS EURE PLATTEN UND TAPES, ZUM BESPRECHEN! WIR HAM NÄMLICH ZU WENIG NEUES ZU KAUFEN!!)

TOXIC REASONS - DEDICATIONS 1979-1988 lp

Ausgefeilter, düsterer aber typpischer **TOXIC REASONS** Sound. Erinnert mich stärker an die **KILL BY REMOTE CONTROL.** -Flori-

HELMUT ↗

NEUIGKEITEN

VON UNSEREM KORROSPODENTEN HELMUT

Berlin hat eine neue Hardcore Band, namens **DOC RAT** , absolut Hammergeil. **DOC RAT** hatte bisher zwei Gigs, im Rauchhaus und im Kob . Diese beiden Gigs reichen schon aus, um zu behaupten, daß diese Band absolut genial ist . Shon alleine wegen der gestik des Sängers. Ihr werdet auf jeden Fall in der nächsten Ausgabe mehr über sie erfahren können Am 2 6.5 spielen die **RICH KIDS ON LSD** im Blockshock Zusammen touren sie mit**UN WANTED YOUTH**und mit **NO ALLEGIANCE.**

Es gibt neben uns noch ein Berliner Fanzine, und zwar **DAS SCHWULE GESPENST(DSG)** Wirklich sehr emphelenswert. Zu beziehen über:
Mathias Brabetz, Okerstr.2,
1000 Berlin 44

Die genialen **CRYPTIC SLAUGHTER** kommen vorraussichtlich, zusammen mit den**WEHRMACHT** - Prolls nach Berlin.

Das **EAT YOURSELF**- Kickerteam hat beim Kickerturnier im **TEK eine äußerst peinliche LEISTUNG** vollbracht. Und zwar wurden sie letze, was bedeutete eine Büchse warmes **HANSA PILS** unter lautem Gebrüll der anderen Anwesesenden auf **EX** zu leeren. Naja, so schlecht, wie ich dachte hats garnicht geschmeckt. Das viel größere Übel waren die "Hansa, Hansa" rufe der Kickerprofis.

DAG NASTY hat eine neue Platte gemacht. Sie ist zwar immoment noch nicht erhältlich, müßte aber bald über **FUNHOUSE zu** beziehen sein.

Die New Yorker Krishna Jünger **CRO-MAGS** müßten ebenfalls bald ihre zweite Lp auf den Markt geworfen haben.

Die Berliner Skater-Band **DISASTER AREA** haben ihre zweite Lp aufgenommen.

SQUANDERED MESSAGE haben für ihre zweite Lp jetzt auch einen Aufnahmetermin.

Der Sänger von **FANG** hat Probleme mit den Freunden und Helfern gekriegt.

Aus diesem Grunde haben sie ihren Gig im **ECSTASY** absagen müßen. Wegen Rauschgift glaub ich.

Die guten alten**STIFF LITTLE FINGERS** haben sich Gerüchteweise nun endgültig aufgelöst.

EMILS

Das Emils-Interview fand vor der alten TU-Mensa im Rahmen eines Anti-Faschismus-Rassismus-Sexismus Konzertes statt.

ILLE	- 21 -	GESANG
OLLIVER	- 22 -	GITARRE/GESANG
SVEN	- 21 -	BASS
CARSTEN	- 19 -	SCHLAGZEUG

IHR HABT EUERN RUF ALS EX-SLIME JA HEUTE ZIEMLICH GUT UNTER BEWEIS GESTELLT.

Ja natürlich, wir sind die kleinen Brüder.

WANN HABT IHR DENN MIT SLIME AUFGEHÖRT?

1985 haben wir aufgehört mit Slime und 1985 haben wir auch Emils gegründet. 3 Jahre spielen wir jetzt so zusammen.

SEHR EINFALLSREICH WARD IHR JA NICHT MIT DEM NAMEN.

Das geht ja auch garnicht, wir sind die kleinen Brüder. Ille - ich bin Dirk; Sven - ja, hat nur zugenommen und ist etwas geschrumpft.

OK, WAS HAT EUCH ZU DEM AUSRUTSCHER EBEND AUF DEM KONZERT MOTIVIERT? WOLLTET IHR DIE LEUTE EIN BISCHEN VERARSCHEN, VIELE SIND JA WIRKLICH NICHT SCHLECHT ABGEGANGEN.

Ist fast überall in letzter Zeit so. Seitdem wir dieses Slime-Lied spielen. Dann wollen die Leute immer noch mehr hören, dann sollen wir auf einmal nurnoch Slime-Lieder spielen, dabei kennen wir die garnicht. Das Lied haben wir nur gemacht weil Slime Textmäßig eine ganz gute Band waren.

WER MACHT BEI EUCH DIE TEXTE?

Ille und Oliver, und die Musik macht Oliver.

WIE KAMT IHR ZU DER BAND?

Wir haben halt zusammen Musik gemacht. Oliver hat schon in einer anderen Band gespielt 'Scheißegal'; Carsten kannte ich irgendwoher, er hat mir erzählt das er Schlagzeug spielen kann. Er hat immer Slime Stücke nachgespielt, deswegen kann er die auch so gut.

WIE SEID IHR ZU DEM GENIALEN NAMEN GEKOMMEN?

Das war Oliver, der hatte so ein Slime Plakat an der Wand, dort hat er den Namen dann irgendwann rückwärts gelesen und hat gesagt so heißen wir jetzt. Ich (Sven) fand das von vorn herein nicht so gut.

WIE STEHT IHR ZU METAL?

Schlecht! Gut! Die Meinungen sind getrennt. Wir hören das ganz gerne. Im Moment gibt es allerdings nicht soviel interessantes, genauso wie nicht viel gutes Hardcoremäßiges rauskommt. Die Texte einer Metalband sollten allerdings gut sein.

WIE STEHT IHR ÜBERHAUBT ZU EUREN TEXTEN, IHR VERHALTET EUCH DA JA ZIEMLICH POLITISCH.

Die Texte sind vieleicht nicht originel, das heist es wird immer wieder behaubtet das es Abklatsch ist. Aber warum soll man darüber nicht singen solange die Probleme noch da sind?

SEID IHR IN HAMBURG POLITISCH AKTIV?

In einer Gruppe sind wir nicht, zu Demos gehen wir aber. In der Hafenstraße haben wir schon 5 mal gespielt.

WIE STEHT IHR ZUR HAFENSTRAßE ?

Ganz gut eigentlich. Leider ist die Organisation etwas caotisch, die Konzerte fangen da immer so spät an. Das letzte mal haben wir um 5 morgens gespielt.

ERZÄHLT MAL WAS ÜBER DIE HAMBURGER SZENE, HABT IHR PROBLEME MIT FASCHOS?

Soviel ist da eigentlich nicht mehr los, so Glatzenmäßig.

SEID IHR ST. PAULI FANS?

Nee, gehen aber ziemlich viel korrekte Leute hin.

WIE SIND DIE LEUTE SO DRAUF IN HH, IN BEZIEHUNG AUF DROGEN?

Ziemlich gemischt, es gibt auch viele politische.

WOLLT IHR EINE NEUE TOUR MACHEN?

Ja, aber erst wenn die neue Platte raus ist.

WIE SEID IHR ZU DIESEM KONZERT GEKOMMEN? IST ES NICHT SCHEIßE WENN IHR NUR FÜR EINEN GIG NACH BERLIN KOMMT?

Thomas hat einfach angerufen, wir kannten ihn vorher auch nicht. Wir fahren eigentlich oft nur zu einem Gig. Einmal sind wir 700 km nach Homburg gefahren.

WIE FINDET IHR IST DAS KONZERT GELAUFEN?

Die Leute waren gut, wir schlecht, außerdem dachten wir das ein anderes Publikum da ist, weil ja auch Rockgruppen gespielt haben. Berlin ist eigentlich immer gut.

WIE VERKAUFT SICH EURE PLATTE?

Ganz gut bis jetzt, ca. 5000.

HABT IHR SCHON EINMAL ETWAS RAUSGEBRACHT?

Ja, ein Demo, eine 8-Spur-Aufnahme, ist aber schon veraltet von '85, da ist nur ein Lied von der Platte drauf, und ein Lied auf der Trust-Flexi.

ICH FINDE DAS LIED 'HEY DÜMM PUNK' SCHON IRGENDWIE RICHTIG, ABER ES GIBT GENAUSOVIELE STIRNBANDDEPPEN WIE NIETENIDIOTEN.

Das hast Du falsch verstanden. Es geht nicht um die Leute die so rumlaufen, wir kennen auch viele Leute die so rumrennen, es geht um die Leute die einfach Idioten sind. Es hätte auch Dumm Slammer oder Dumm Metal heißen können.

IHR HABT AUCH IN HH MIT 'ATTITUDE' GESPIELT.DIE WOLLTEN DA NICHT SPIELEN WEIL ES DORT KOMMUNISTEN SIND.

Bei Andy und Rick war das so ein Problem die haben lieber vor Metal-Publikum gespielt. Der Schlagzeuger hatte nichts zu sagen, der ist oft bei uns im Bus mitgefahren weil die anderen ihn immer fertig gemacht haben.

WEGEN DEN KOMMUNISTEN WAR ES ALSO NICHT?
Naja, sie wollten erst nicht spielen, das muß man verstehen, das war die Zeit mit den Barikaden und so. Sie haben dann aber doch noch gespielt. Allerdings hatten sie vorurteile gegen die DDR, da kamen dann schon solche Sprüche wie "Fuck Komunists" und so.

HÖRT IHR NOCH ANDERE MUSIK AUßER METAL?

Ja, ein bißchen Reagge und Oldies.

HABT IHR NOCH IRGENDETWAS ZU SAGEN?

Berlin ist eine Reise wert.

HIER SIND NOCH KURZ VOR REDAKTIONSSCHLUß DIESE GENIALEN SUPERTOPSPITZENFOTOS VOM TOXICREASONSUNDZEROBOYSGIG IM EX EINGETROFFEN HUNDERTTAUSENDDANKESCHÖNS AN UNSEREN BLITZKORRESPONDENTEN UWE NEUNDORF!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ZERO BOYS

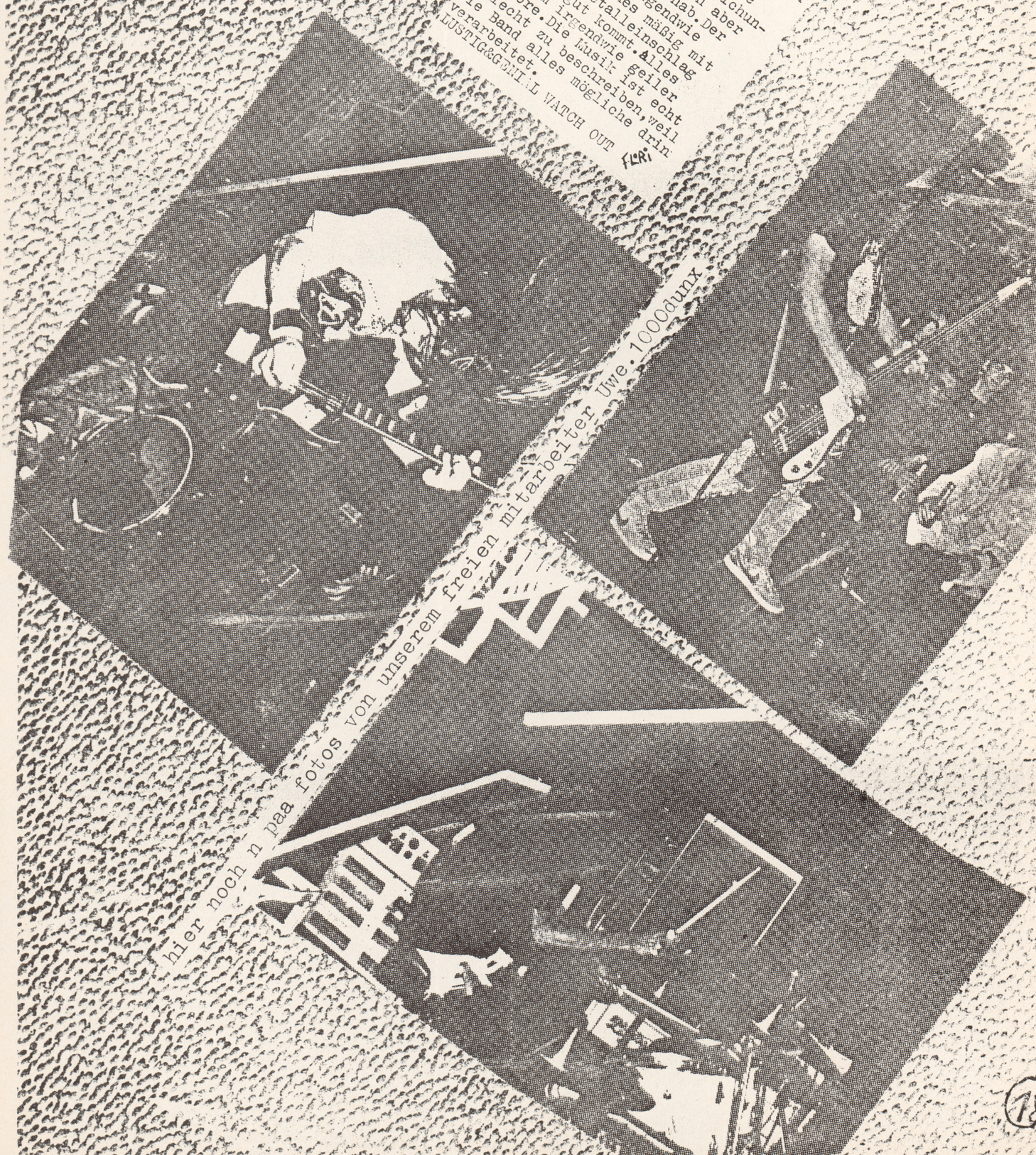
TOXIC REASONS

the HARD-ONS

Am25.und26.Aprilham hier in Berlin imKNO die Hard-ons aus Sydney in Australien gespielt.Von denen hatte ich noch nie was gehört und es war ne nette Überraschung auch wenn se in so nem Scheiß laden für15,-i.o.und10,-Mi. ohne Vorband aufgetreten sind.Ich war Mittwoch da und es war auch dementsprechend schlecht besucht. Na ja, die Band ist auf jeden Fall recht überzeugend.Von denen gibts wohl schon ne ganze Reihe Veröffentlichungen auf Vinyl die ich aber noch nicht gehört hab.Der Livesound war irgendwie ziemlich Ramones mäßig mit n bischen Metalleinschlag der ganz gut kommt.Alles in allem irgendwie geiler Hardcore.Die Musik ist echt schlecht zu beschreiben,weil die Band alles mögliche drin verarbeitet.

LUSTIG&GEHEIL WATCH OUT

FLORI



hier noch n paa fotos von unserem freien mitarbeiter Uwe.1000dunx

BOSKOPS BOSKOPS BOSKOPS BOSKOPS

BOSKOPS -ein Nachruf?

Am Freitag dem 18.März gaben die BOSKOPS in Hannover ihr Abschiedskonzert. Donnerstag hatte ich davon gehört und fur sofort hin, um diese geniale Band vieleicht das letzte Mal zu sehen. Das erste Mal sah ich sie 83 oder 84 im Frontkino. Die BOSKOPS traten durch eine kompromißlose Energie, gute Ideen und große Spontanität hervor, die ich bis heute bei keiner anderen Band so erlebt habe, und die an diesem Abend in ihrer Art die Amihauptband MDC bei weitem übertrumpfte. Die BOSKOPS machten Texte über wichtige Themen, die noch nie so ernsthaft und kraftvoll behandelt wurden. Die Musik war weit rauer, schonungsloser, aggressiver, gefühlvollerundausgefeilter als die vieler bis dahin weit bekanterer deutscher Bands wie Betoncombo, Toxoplasma oder Canalratten. Dieser Eindruck wurde bei keinem weiteren Konzert, das ich von ihnen erlebte enttäuscht. Ihre Musik kam immer vom Herzen, war nie durch irgendwelche Modeerscheinungen beeinflußt, sondern drückte immer das aus, was die Musiker bewegte (auch im Alltag) wie Allzweck-feuerzeuge, THC oder A.T.M.E.N.

Ich also nix wie hin nach Hannover. Die BOSKOPS spielten in einem Jugendzentrum in der Nordstadt. Das Konzert war recht voll. Die erste Vorgruppe war nicht der Rede wert und die zweite hab ich leider verpennt. Die BOSKOPS waren wie immer sehr lustig obwohl der Gitarrist einige Probleme zu haben schien, und etwas frustriert wirkte. Der Tanz war zwar nicht überwältigend, aber die Stimmung war dennoch großartig. Abgesehen, davon, daß die BOSKOPS es nich unterlassen wollten eine Nebelmaschiene dreimal unästhetischen Vanillienqualm kotzen zu lassen war es ein gutes Konzert mit viel Schweiß und Spaß, das meine Erwartungen nicht enttäuscht hat.

Schade um eine der deutschen Bands, die einen stark eigenen Stil entwickelt haben, und die nun in der Versenkung verschwinden-ähnlich, wie die Neurotic Arseholes, Blut + Eisen oder Torpedo Moskau wieder eine gute einheimische Band weniger.

Die BOSKOPS geben wohl noch ne Weile überall Abschieds konzerte, die ihr nicht verpassen solltet. Ist vieleicht das letzte Mal

IN TIEFER TRAUER FLORI

DU WARST MAL ROT, MAL GELB
DU WARST MAL BLAU, GANZ HELL
DU WARST MAL BIERÖFFNER
DU WARST BEI JEDER ÖFTER
DU WARST IM REGAL
DU WARST IM KAUF, LEGAL
DU WARST ROTOVAL
DU WARST NICHT MEHR DA
REFRAIN:

OH, DU, DU, MEIN ALLZ... FEUERZEUG

die dritte Boskops Platte hab ich noch nicht gehört aber der Sound soll sich nicht stark verändert haben.

BOSKOPS BOSKOPS BOSKOPS BOSKOPS

BOSKOPS

MOTTEK

Zuerst spielten **EVERY NEW DEAD GHOST** welche mich und viele andere Besucher nicht gerade wahnwitzig begeisterten. **E.N.D.G.** kommen aus Nottingham, traten in einem äußerst merkwürdigem Outfit auf und lagen musikalisch irgentwo zwischen **ALIEN SEX FIEND** und altem Punk-Rock. Langgezogene Frauenstimme, kaum Show(außer der Gitarreist machte etwas Headbangimng) Viel kann ich eigentlich nicht erzählen, da ich die ganze Zeit draußen war und beim Döner gegessen habe.

Dann endlich, als das Grufti- Gesülze beendet war, kam **MOTTEK** aus Hildesheim und brachten einen etwas anderen Musikstil mit. Und zwar Crossover in ziemlich derber, metallischer Version. **MOTTEK** brachte die Leute dazu gut auszurasten, was leider so ausartete, das man nicht ohne Verletzungen nach Hause gehen konnte.

Irgentwelche autonomen Affenköppe meinten mal wieder Pogo hätte die Aufgabe, alles andere um einen herum dem Erdboden gleichzumachen und dann mit einem freunlichen lächeln die letzten Überreste wieder auf die Beine zu stellen und mit Schulterklopfen dann signalisieren "Bistn guter Kumpel".Es geht aber nicht nur um autonome, sondern genauso um Prolls oder Penner in Punkverkleidung.
Ansonsten gefiel mir **MOTTEK** sehr gut Die Combo konnte ihre Instrumente wirklich gut beherrschen. Besonderes Lob an den Gitarristen: Seine Solos waren wirklich nicht von schlechten Eltern. -Denis-

DIE ZARTESTE VERARSCHUNG SEINDEM ES

LESERBRIEFE

HALLO FREUNDE!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
Euer Fanzine ist ja echt der Hammer, besonders das **NEGAZIONE** UND das **DROWNING ROSES** Interview haben mir gut gefallen. Doch der **NEUROOT** - Bericht war auch nicht von schlechten Eltern Nur eines will ich euch noch empfehlen: Und zwar ein Bericht Über die Funktionstüchtigkeit von **Fußgängerampeln.**
Denn Fußgänngerampeln sind ein lebenswichtiger . Gegenstand, genauso wie das tägliche Brot **ein lebenswichtiger Gegenstand** ist, capito . Nein, gut dann will ich es euch noch einmal erklären: Fußgängerampeln sind deshalb so lebenswichtig, weil wir ohne sie alle schon lägst von den Autos über den Haufen gefahren worden wären. Und ohne tägliches Brot wären wir alle schon längst verhungert. Ich hoffe ihr versteht die Zusmmenhämnge zwischen Fußgänger ampeln und dem täglichen Leben Immernochnicht?!? Gut ist nicht so schlimm, ich erklärs euch auch noch gerne ein drittes mal: Fußgängerampeln sind so lebenserhaltend, weil.....

An dieser Stelle dachten wir uns den überaus intelligenten Leserbrief abzukürzen, weil wir irgentwie Bock hatten in unser Fanzine über andere Dinge, als Fußgängerampeln und so, zu berichten.
Die **EAT YOURSELF**- Crew

Als ich vor kurzer Zeit meinen Sonntagsspaziergang absolwierte sah ich auf einem Plakat die Aufschrift **"SO MUCH HATE"** Es handelte sich ,wie sich spater herausstellte, um junge Menschen ,die musizieren. Schön und gut, aber wie können junge Menschen so verwirrt sein ,das sie sich einen so schreck lichen Namen für ihre Band, wie man heutzutage so sagt, ausdenken. Ich muß ganz ehrlich-sein soetwas ist doch wirklich unvernünftig. **SO MU CH HATE** bedeutet doch So viel Haß. Warum müßen sich junge Menschen denn unter so einem Mottoso der Offentlich keit stellen

Das ist doch schlimm. Junge Menschen müßen fröhlich sein und nicht die Dinge mit Haß anpacken. Warum nennen sie sich nicht **"FRÖHLICH MUSIKANTEN "? oder die "ZILLERTALER SCHÜRZE N JÄGER"**, frage ich mich . Junge Menschen sind die Nachfolger unserer Generation, und wenn man mit haß alles sieht, können doch solche Sachen, wie sie zu unserer Jugend vorgefallen sind noch viel leichter passieren . Doch wenn ivch micg an früher erinnere , ich war immer ein netter, lieber, freundlicher Bube, ohne Haß und Abneigung.- Ich hoffe soertwas muß ich nicht noch einmal lesen.
Spandauer seniorenheim

Euer Fanzine ist wirklich ein absoluter reinfall, wirklich scheiße. Wie kann man nur einen so peinlichen Schreib stil draufhaben. Wenn ich euch zwischen meine Finger kriege hättet ihr wirklich nichts mehr zu lachen. Ich würde euch in eine mitteralterliche Folterkamm mer stecken, E uch mit Leatherface in einen 5qm² kleinen Raum sperren. Ich hör lieber auf das noch zu Ende zu führen, wir wollen ja nicht pervers werden. Fahrt zur Hölle ihr Vollidioten!!! Mit nicht zu knapper Verachtung

Was will der Affe in dem vorigem Leserbrief eigentlich von euch . Ihr seit doch wirklich gut. Sone Penner müßte man öffentlich an den Pranger stellewn, ooer noch besser aunen dreieckigen Baumstamm setzen und Gewichte an die Füße hängen. Aber nun mal ehrlich was soll das eigentlich euch so zu beleidigen. Ich biete euch an bei euch arbeiten zu dürfen, weil ich mir vorstellen kann das ihr noch öfters von irgenteinem Arschloch beleidigt werdet. Und zwar als Bodyguard oder auch Leibwache genannt. Und das alles ohne bezahlung, rein aus überzeugung. Ist das nicht ein gutes Angebot?

ANTWORT: → NÄCHSTE SEITE

DIE ANTWORT AUF DEN GENIALEN LESERBRIEF:

Ist nicht nötig guter Freund
Das haben wir nicht nötig .
Wir haben uns schon im vorraus
Gedanken in diese Richtung
gemacht, und kamen zu dem
Entschluß uns mit scharfen
Waffen auszurüsten, damit
es auf keinen fall zu irgent
-welchen übergriffen kommt.
Aber trotzdem danken wir dir
,BRUNO. Die**EAT YOURSELF**- Crew!

$$$ Neuigkeiten, kurz vor Schluß $$$

Zündi macht einen neuen Label, für den ihm kein besserer Name als **BONZEN RECORDS** eingefa llen ist. Auf **BONZEN RECORDS** wird die neue **JINGO DE LUNCH** Mini Lp herausgebracht, und zwar auf Picture Disc, und mit aufklappbarem Cover. Naja, man kanns auch übertreiben.
Nochmal zurück zu Zündi, er singt jetzt in einer Band, die sich **STALKER** nennt und im Blockshock ihren ersten Auftritt haben wird.
Aus Östereich, und zwar aus Linz kommen gute Meldungen. **TARGETS OF DEMAND** und **STAND TO FALL** Nehmen eine Split Lp auf. Die beiden noch recht unbekannten Bands spielen echt saugeilen HC. Ein Kauf lohnt sich auf jeden Fall. Im nächsten **EAT YOURSELF** wird ein Vertrieb eröffnet, der **SELL YOURSELF** heißen wird. Echt schade das **LAUSITZTER ECK** mächt wegen polizeilichen Problemen demnächst zu.
Am 17.6 findet in Berlin ein großes **SKINTREFF FEN** statt. Zum gleichen zeitpunkt spielt in Berlin die N.Y. **SKINHEADBAND AGNOSTIC FRONT**: Aus diesem Grunde wird der Tremin wahrscheinlich verlegt, damit es auf keinen Fall zu einem Zwischenfall kommt, wie am 8.Mai im Blockshock kommt, da das Konzert auch wieder im **BLOCKSHOCK** Stattfinden soll.
Aus **FEHLGEBURT** ist jetzt **CHARLIES WAR** entstanden. Nicht nur der Musikstil hat sich geändert, sondern auch der Sänger ist ein neuer....

SOLDIERS MESSAGE

T-SHIRTS

ornithologisches Motiv

Schwarz/rot auf weißem Shirt
100% biol.-dyn. Baumwolle
in L oder XL
für lächerliche
16: Deutschmarks
incl. P+P
von
FLO SCHELHACHEN
BÖCKHSTR.39
1000 BERLIN 61

Coming: neue LP "Life"
"Getting Blunt" als CD
watch out suckers!

OUT SOON!

HARDCORE FROM AUSTRIA

TARGET OF DEMAND
STAND TO FALL

SPLIT-LP

$9-ppd BY AIR EVERYWERE IN THE WORLD
WHOLESALE: 10 COPIES OR MORE $5-ppd SAL
FROM: X-PORT REC. MANDALS GT. 1
0190 OSLO 1 NORWAY

I.M.O. PAYABLE TO GUNNAR NUVEN,
No checks please

STILL AVAILABLE: [same price]
SO MUCH HATE 'How we feel' LP
STAND TO FALL" T-Shirt

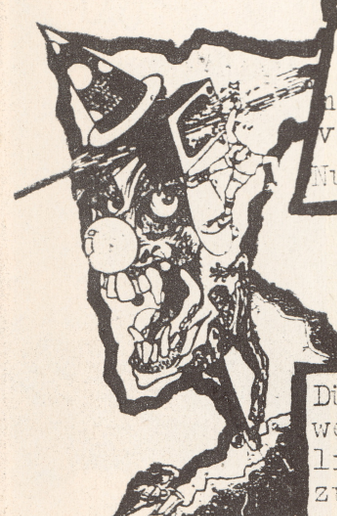
THEMA:

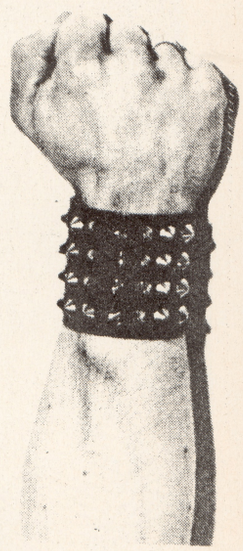
"NIETENDEPPEN"

SOG.

Uns kotzen diese beschißenen Ausgrenzungen untereinander zwischen 'Slammern' und 'Nietendeppen', wie sie immer mehr von Fanzines und einzelnen Leuten unterstützt werden, tierisch an. Ist doch scheißegal, ob jemand ein Stirnband um den Kopp, oder einNietenbestücktes Armband ums Handgelenk trägt, oder nicht. Was nicht egal ist, wenn man bei Hundekämpfen verletzt wird, oder eine Bierflasche auf die Birne bekommt, nur weil man sein Geld restlos ausgegeben hat. Nur ist das auf die Nieten von irgentsonem besoffenen Arschloch, oder auf seinen Charakter zurückzuführen? Doch Beispiele kenn ich da auch noch von anderer Seite: Und zwar bei HERESY in der Alten TU-Mensa im letzten Juni, bei welchem Konzert es übel nach einem Slammer- Interen 'Ball' roch, wo Punks, die Bock auf Pogo durch Schubsereien und Fußtritte davon angehalten wurden. Nieten sind für mich nur ein Übel: und zwar sind sie spitz, und tuen verdammt weh wenn man sie bei Konzerten abkriegt. Aber wenn man seine Jacke auszieht, kann ja wohl auch nichts passieren. Und wenn jemand das tut, ist er für mich absolut kein Nietendepp, der nur eins im Kopf hat, und zwar alles andere um ihn herum zu vernichten, totaler Quatsch, verdammt nochmal.

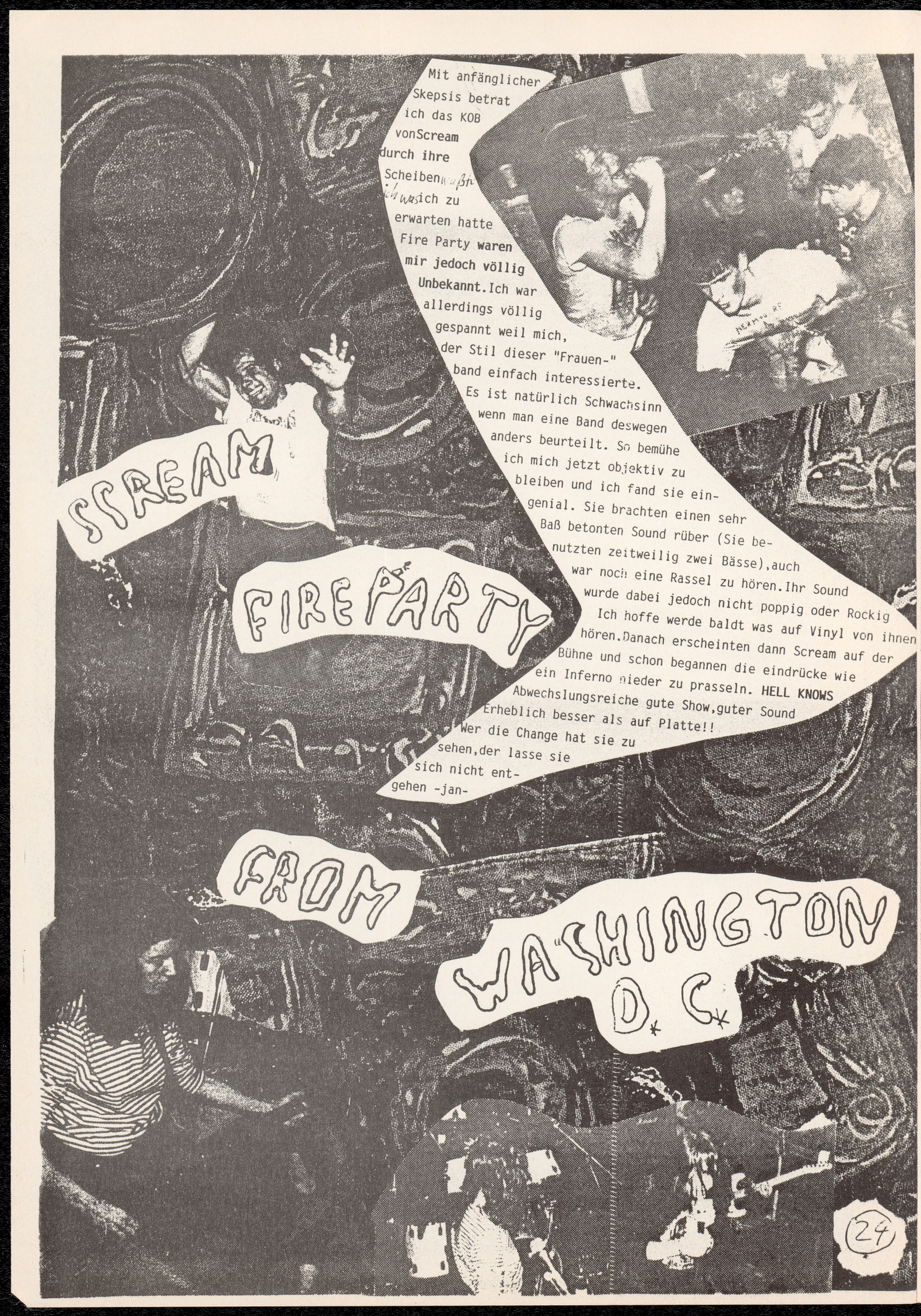
Nur wenn es so weiter geht, das versucht wird, die Leute aufzustacheln, so in Richtung Leute die Nieten auf der Jacke haben, sind





Dümmer als welche, die Turnschuhe sichanziehen. Wir sind wirklich sehr dagegen, nicht mehr auf Konzerte gehen zu können, weil sich die Fronten untereinander immer mehr verhärten, und ständig Schlägereien aus solchen Gründen stattfinden. Also Leute laßt euch nicht den FUN an Konzerten nehmen, von NIEMANDEM, ist das klar!!!!!!!!!!

© by DENIS



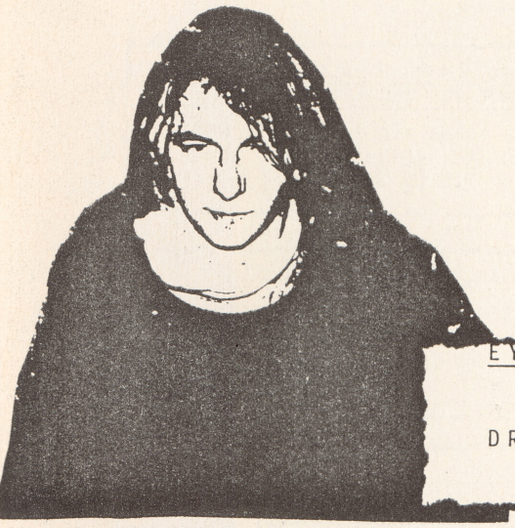
Mit anfänglicher Skepsis betrat ich das KOB von **Scream** durch ihre Scheiben was ich zu erwarten hatte **Fire Party waren mir jedoch völlig Unbekannt.** Ich war allerdings völlig gespannt weil mich, der Stil dieser "Frauen-" band einfach interessierte. Es ist natürlich Schwachsinn wenn man eine Band deswegen anders beurteilt. So bemühe ich mich jetzt objektiv zu bleiben und ich fand sie ein- genial. Sie brachten einen sehr Baß betonten Sound rüber (Sie be- nutzten zeitweilig zwei Bässe), auch war noch eine Rassel zu hören. Ihr Sound wurde dabei jedoch nicht poppig oder Rockig Ich hoffe werde baldt was auf Vinyl von ihnen hören. Danach erscheinten dann Scream auf der Bühne und schon begannen die eindrücke wie ein Inferno nieder zu prasseln. **HELL KNOWS** Abwechslungsreiche gute Show, guter Sound Erheblich besser als auf Platte!! Wer die Change hat sie zu sehen, der lasse sie sich nicht ent- gehen -jan-

Folgendes Interview fand am 1. April im Ex in Berlin Statt. Da man von Drowning Roses bisher recht wenig gehört hat hielten wir dieses Interview für interessant.

Folgendes zur zusammensetzung der Band:

Zahni	Bass und Gesang
Prüse	Gitarre, Gesang und Texte
Marco	Schlagzeug

DROWNING ROSES



EYS: Wenn ich mich nicht irre seid Ihr die ehemaligen Neurotic Assholes, oder einige von Euch haben dort gespielt.

DR: Nur der Bassist. Wir machen jetzt völlig andere Stücke und haben auch keinen Bock mehr auf Ex - Neurotic Assholes.

EYS: Irgendwie fand ich kahm Eure Musik aber noch ein bischen Assholes mäßig rüber.

DR: Immernoch? Wenn dann völlig unbewußt, darauf spielen wir nicht an und wollen es auch garnicht. Wir machen nur Musik die uns gefällt.

EYS: Laßt Ihr Euch noch von einigen Bands beeinflussen?

DR: Ich glaube wir klauen überall so ein bischen. Wir hören tierisch viel Sachen von daher sind wir von allen möglichen Bands beeinflußt.

EYS: Hat der Rest von Euch auch schon in anderen Bands gespielt?

DR: Wir haben alle schon einmal in Bands gespielt, das war aber alles ein bischen im Keller und da haben wir dann gefroren.

EYS: Wie lange giebt es Euch schon?

DR: Seid Ende '85.

EYS: Ist das Eure erste Platte die Ihr jetzt rausgebracht habt?

DR: 1986 haben wir ein Demo rausgebracht, das wir 200 mal im Selbstvertrieb verkauft haben. April 1987 haben wir eine Singel veröffentlicht, auch in Eigenproduktion. Die LP ist jetzt das erste was wir auf einem Label machen.

EYS: Wie verlief Eure Tour, wo spielt Ihr sonst?

DR: Naja, eine Tour haben wir nicht gemacht, das war eigentlich ziemlich spontan. Wir spielen eigentlich jedes Wochenende irgendwo. Erstaunlicherweise viel im Süden.

EYS: Habt Ihr schon einmal in Berlin gespielt?

DR: Ja, 1986 mit Scrapt zusammen im Ex.

EYS: Wie kahmt Ihr auf Euern Namen?

DR: Wir hatten keinen Bock auf so einen Klische Punk Namen wie z.B. Klodeckel etc. Irgendwi haben wir ziemlich lange rumgerätselt, Drownin Roses fanden wir dann ok, kann sich auch kei Mensch etwas darunter vorstellen.

EYS: Habt Ihr schon einmal im Ausland gespielt?

DR: Ja, in Östereich, da haben wir in Wien gespielt Wenn Marco seine Lehre beendet hat wollen wi eine Europaweite Tour machen.

EYS: Was macht Ihr Beruflich?

DR: Prüse und Zahni studieren Sozialwissenschaft Marco macht 'ne Lehre. Marco: einer muß j das Geld verdienen.

EYS: Was habt für einen Eindruck von Eurer Gegend ich glaube Ihr kommt aus der Nähe von Bielefeld?

DR: Ja, aus Minden, da haben wir einmal gespielt, i der hauseigenen Disco. War echt gut, waren 40 Leute da. Mit Punk ist da allerdings nicht so viel los.

EYS: Wie gefiel Euch Euer Gig in Berlin?

DR: So Stimmungsmäßig dachten wir hinterher: Oh mann war ja wohl ziemlich scheiße, aber hinterher kommen die Leute immerwieder an und sagen: Hey, voll Geil oder so. Stehen zwar rum während des Konzerts aber finden es trotzdem ganz gut.

EYS: Wo spielt Ihr am liebsten?

DR: Im Raum Frankfurt.

EYS: Was wollt Ihr in Euren Texten ausdrücken?

DR: Mehr so persönliche Sachen, ein bischen politisch, aber hauptsächlich halt persönliche Eindrücke.

EYS: Warum singt Ihr englisch und nicht duetsch?

DR: Englische Texte klingen meistens besser, bei deutschen Sachen wird man oft in eine Klischee Ecke gedrängt. Persönliche Sachen sind halt schwer auszudrücken und kommen ein wenig komisch rüber. Wenn man Breschen schlägt wie Nazis raus sind die Sachen etwas platt. Englische Texte kommen einfach im allgemeinen besser an.

EYS: Seid Ihr irgendwie politisch aktiv, vorallem in Bielefeld mit den Faschos?

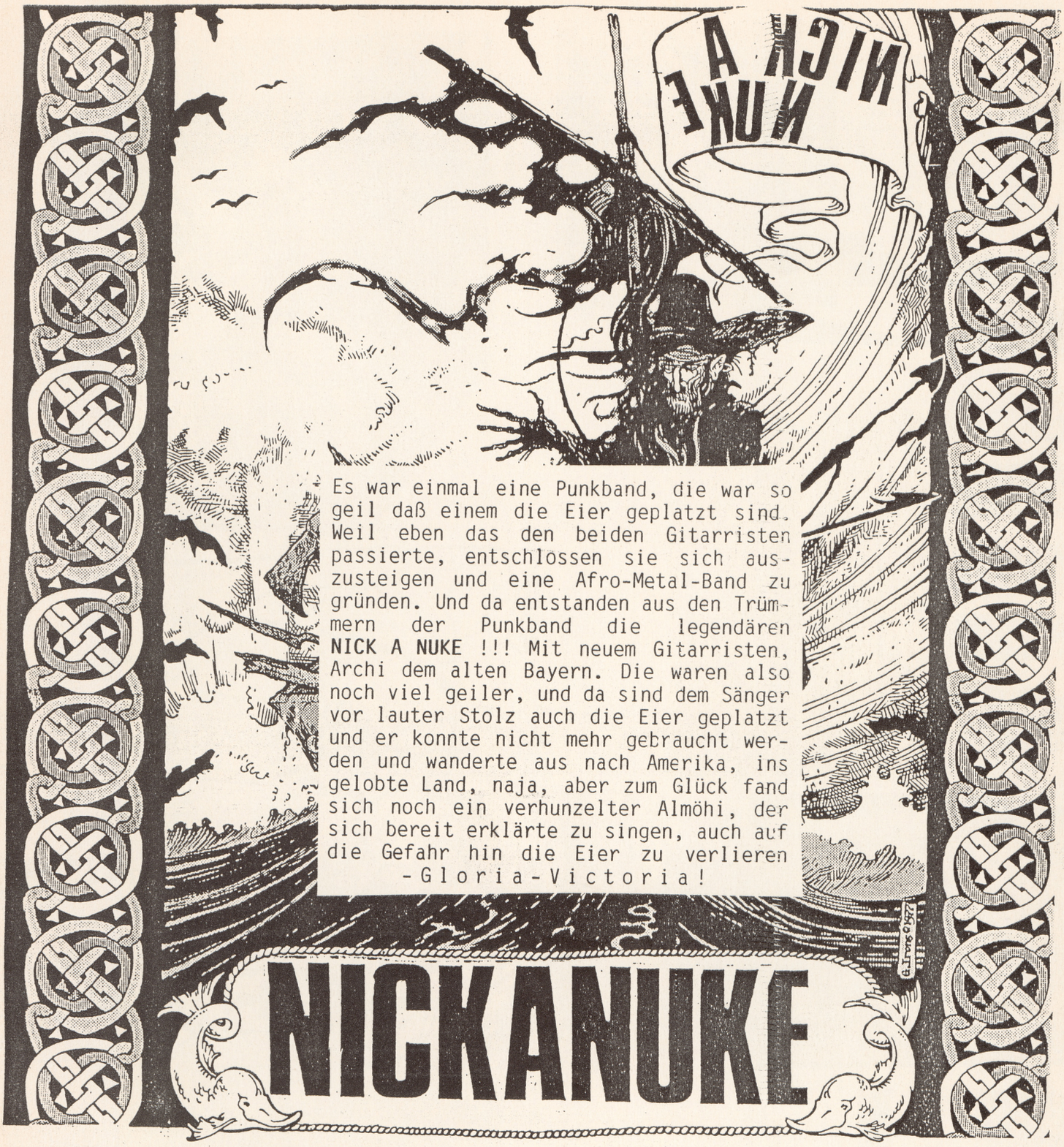
DR: Was die Jungens da so aufziehen mit Mahnwachen und so finden wir ziemlich scheiße, man kann allerdings auch nicht soviel dagegen machen. Bei uns bekommt man nicht soviel davon mit.

EYS: Ja, aber es werden doch auch Flugblätter in den umliegenden Ortschaften verteilt.

DR: Bei uns ist es ziemlich extrem, es ist alles ziemlich schwarz bzw. braun bei uns. Wir sind nicht so aktiv, das wenn wir hören das irgendwo eine Anti-Fascho Demo ist wir gleich ins Auto springen und losdüsen, aber wir sind einstellungsmäßig gegen Nazis.

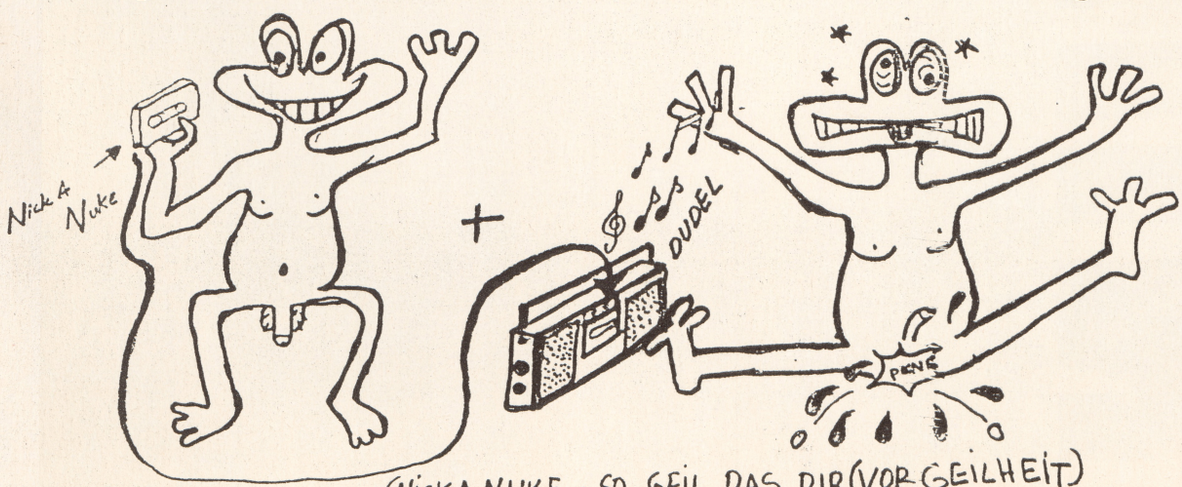
EYS: Hört Ihr noch andere Musik außer Punk/HC usw?

DR: Zahni: also ich hör mehr so Ami-Kram wie z.B. Verbal Assolt etc. Prüse: ich steh mehr auf Heinz Rühmann und son Kram. Wir spielen auch 3 x mit Verbal Assolt zusammen. Marco hört Speedmetal.



Es war einmal eine Punkband, die war so geil daß einem die Eier geplatzt sind. Weil eben das den beiden Gitarristen passierte, entschlossen sie sich auszusteigen und eine Afro-Metal-Band zu gründen. Und da entstanden aus den Trümmern der Punkband die legendären **NICK A NUKE** !!! Mit neuem Gitarristen, Archi dem alten Bayern. Die waren also noch viel geiler, und da sind dem Sänger vor lauter Stolz auch die Eier geplatzt und er konnte nicht mehr gebraucht werden und wanderte aus nach Amerika, ins gelobte Land, naja, aber zum Glück fand sich noch ein verhunzelter Almöhi, der sich bereit erklärte zu singen, auch auf die Gefahr hin die Eier zu verlieren -Gloria-Victoria!

NICKANUKE



(NICKANUKE - SO GEIL DAS DIR (VOR GEILHEIT) DIE EIER PLATZEN

NICK A NUKE

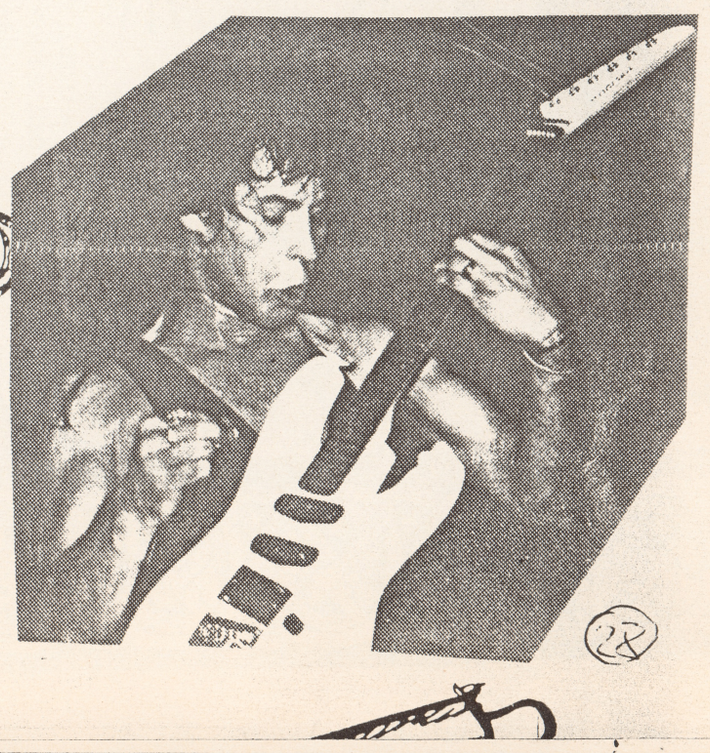
NICK A NUKE !! Seltsamer Name, wa? Soll wohl soviel heissen wie ! Stiebitz ne A-Bombe!! Tja, das soll jetzt aber keines jener Revolutionsschlagwörter der Autonomen sein, sondern der Bandname einer, garnicht mal so alten, Bänd. Alte Jacken spielen da mit. Ganz alte!! Ur-Alte!! Da wäre zuerst einmal der Klaus oder Balu oder wie auch immer!! 28 Jahre ist der Kerl alt!! UUIII!! 9 Jahre quält er schon die Ohren seiner Zuhörerschaft!! Trommeln tut der, als hätte er den Groove persönlich aus'm Urwald geholt.Und das schon bei Bands wie TBC, THE REST, NO ALLEGIANCE und MANSON YOUTH!! In seiner Freizeit liest er gerne, er strickt und ist wohl Berlins bester Bulletten-Bäcker!! B.B.B.B!! Nun, Mr. Finne 10.000!! Der Bassist, Bass spielt er, deswegen isser ja auch Bassist!! Lang isses her, als er zum ersten mal dieses Wunderholz in die Hand nahm und ihm güldene Töne entlockte!! 22 Jahre isser alt, und einer der vier bekannten Augenfarben. Bei den NO ALLEGIANCE hat dieser adrette junge Mann auch schon gespielt, und nicht zu vergessen bei MANSON YOUTH!! Einfach klasse!! Mal "absolut daneben", mal "einfach himmlisch" spielt Archi Gitarre!! N' leichten Schaden hat er schon davon getragen. 7 Jahre lang bei INFERNO, da zuckt das Muskelfleisch schon 'n bißchen. Kiffen tut der ja nich gerade viel, aber grinsen muß er trotzdem die ganze Zeit. Wollte früher mal für nette alte Könige Balladen singen, als Hofnarr versteht sich!! 23 ist sein Arsch schon altc und peinlich militante Emanzen mag er auch nicht!! Aber großer Star willer werden!! Und da ist da noch der Paul!! Der Frontmann wie er einfach einer sein muß!! Blond, schön, durchtrainiert bis in sein nicht allzugesundes Gebiß, und was der für Sachen singt: "You have a Bio Bread in front of your head". Klasse, ne!! Wie mann mit 26 Jahren noch so geil drauf sein kann. Einfach genial!! Manchmal schreit er einfach so, ohne vorher zu fragen. Dann will er der Welt was sagen. Er hat der Welt viel zu sagen. Sicher!! Ganz sicher!! Er hat auch n' Fiat so'n kleinen. Der Bandbus isses aber nicht!! Und außerdem hat'er schon in total vielen Bands gesungen, Schlagzeug gespielt und sogar Gitarre!! Vorher hat der T-Schifke gesungen, aber der ist baden gegangen!! Naja das T auf dem Schiff hat nicht gehalten, das is dann runtergefallen!! Übrigens mögen die NUKIBABIES keine Bullen!! Na, is das was neues?? Isses was neues?? Toll!! Das, ist, was, neues!! Die stehen volle Kanne auf Kühe! Jeahh. Kühe mit ihren wundervollen Eutern, geil!!!

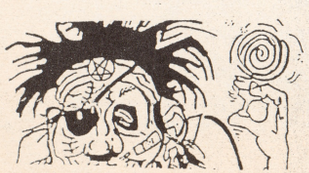
So jetzt habt ihr soviele Super-Hyper-Sachen über diese Hammer-Band gehört. Jetzt wollt ihr sicher auch noch wissen was diese Goldjungens für 'ne Mucke machen. Dreimal darfste raten. Ok. Schieß los! "Machn'se vieleicht Rock'n'Roll? Mmmmmh, heiß.""Machn'se Metal? Aaaah. Auch heiß"!! "Punk-Rock? Ganz heiß"!! He, eraten habt ihrs trotzdem nicht, selbst schuld!! Geht einfach auf ihre Konzerte und bringt eure Freunde, Feinde, Eltern, etc. etc. mit!! Ok. Ende July gehen'se ins Studio und nehmen da 'n paar von ihren Hits auf. Aber nicht alle!! Und wenn ihr se dann mal auf'ner Scheibe hören wollt müßt ihr euch halt drum kümmern, aber das lohnt sich sicher. Live könnt ihr sie übrigens vielleicht bald bei euch inner Nähe sehen. Aufgepasst

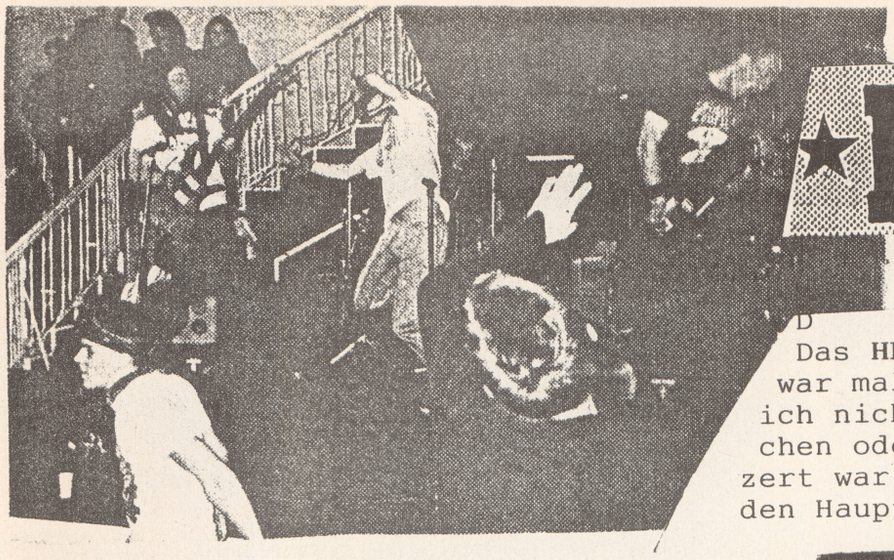
25. 05.	Hannover (Korn)
26. 05.	Hamburg (Alternative)
27. 05.	Lübeck (Alternative)
28. 05.	Geislingen + RKL + UNWANTED YOUTH
31. 05.	Zürich (Profi)
01. 06.	Immenstadt (Atomic)
02. 06.	Waiblingen (Villa Roller)
03. 06.	Feldkirch
04. 06.	irgendwo im Allgäu
05. 06.	Augsburg (Siedlerhof)
08. 06	Wien
09. 06.	Wien
25. 06.	Wertheim (open air)
26. 06.	Heilbronn

näxte Tour im August-September. Soll länger werden, diesmal inclusive Ausland.

Die Tour ist mit eigener PA





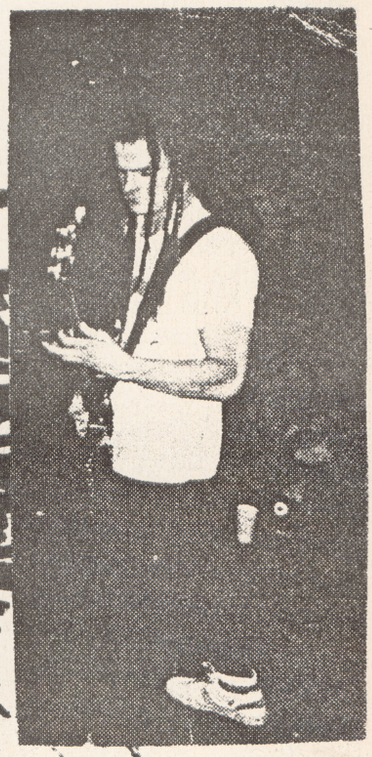


★HERESY★

D

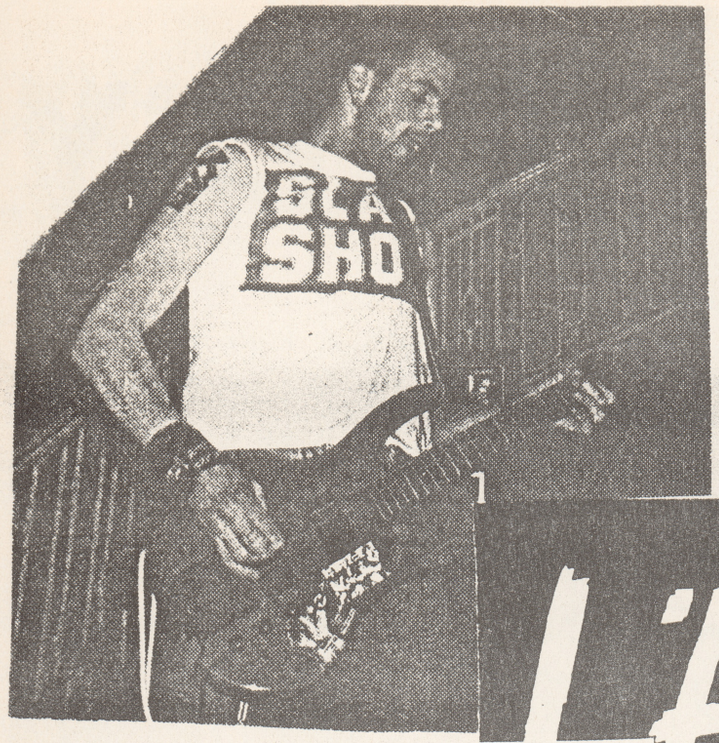
Das **HERESY/LÄRM/NEUROOT** KONzert war mal wieder so ein Konzert,wo ich nicht genau wußte, ob ich lachen oder weinen sollte. Das Konzert war im **ECSTASY**, was eigentlich den den Hauptanlass für meine Tränen gab.

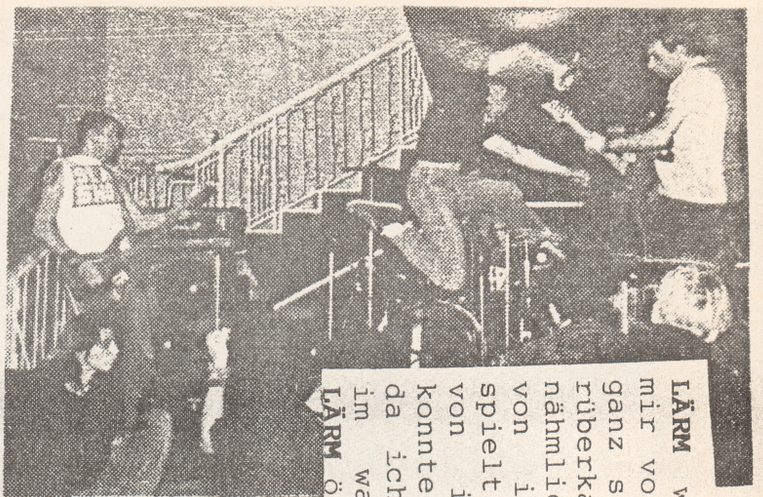
Nachdem ich meine 10 DM an der Kasse gelassen hatte mußte ich feststellen, das nicht nur extrem wenig Leute da warem, sondern auch ein Hauptteil der Besucher schienen das Konzert mit einem Kinobesuch ztu verwechseln.



Als dann endlich **HERESY** anfingen zu spielen schien es einen Lichtblick an diesen Abend zu geben. Als erstes einmal sprach sich die Band gegen den Konzertladen aus, was ich sehr positiv fand. Dann legten sie mit super HC los, erheblich besser als Platte.

Sie boten echt eine Menge.
Nicht nur bekam man einen rumrastenden Sänger auf der Bühne zu sehen, sondern die ganze Band war Irre in Bewegung. Der Schlagzeuger kam ziemlich scnell, sehr schnell rüber. -Jan- Layout:-Denis-





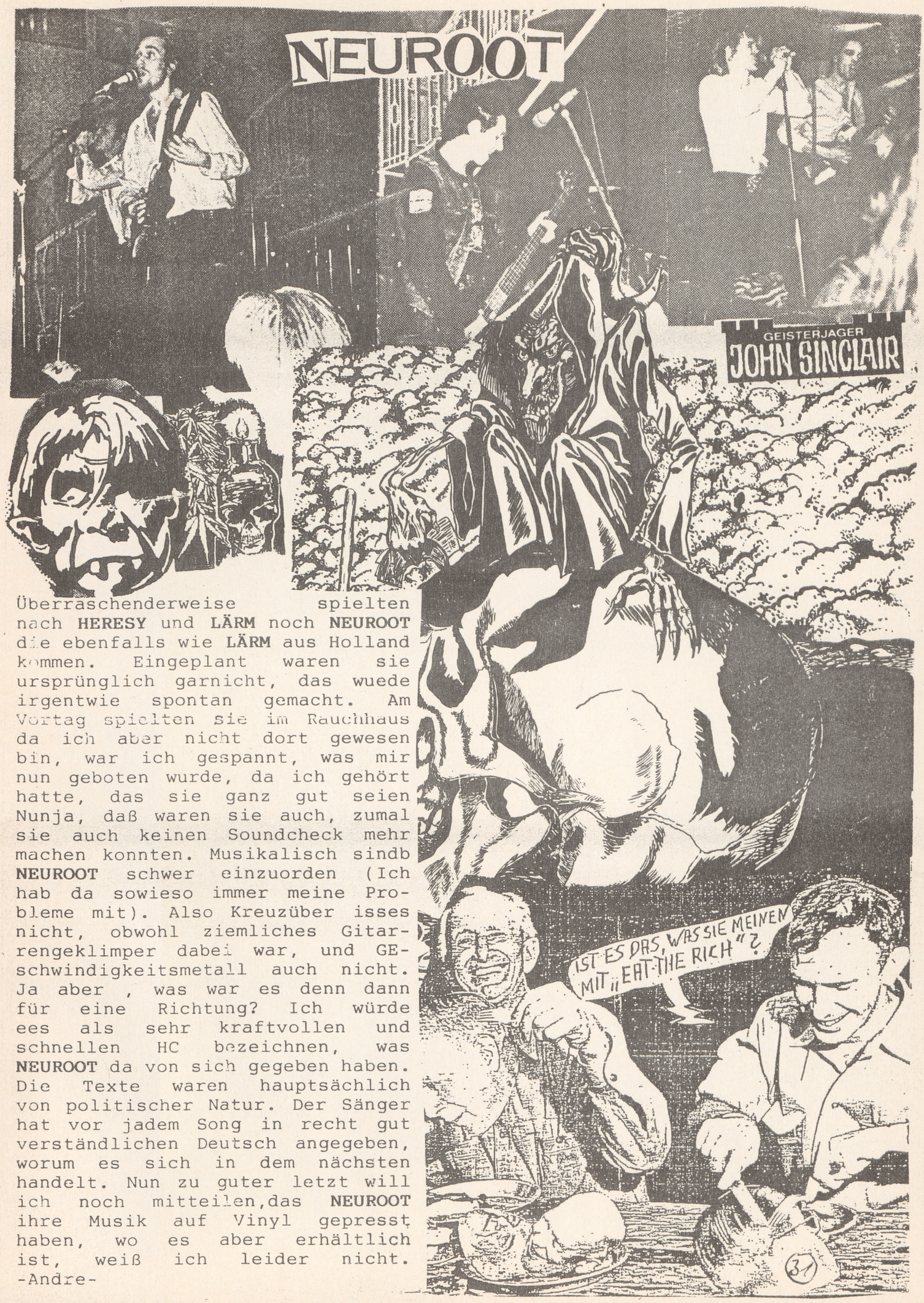
LÄRM

LÄRM waren besser, als ich sie mir vorgestellt hatte, zwar nicht ganz so überz eugend, wie **HERESY** rüberkamen, aber gut. Weil sie nähmlich die meisten Stücke von ihrer genialen Single gespielt haben. Falls sie was von ihrer Lp gespielt haben, konnte ich das nicht heraühören, da ich nicht vorhatte mir diesen im wahrsten Sinne des Wortes **LÄRM** öfters reinzuziehen.

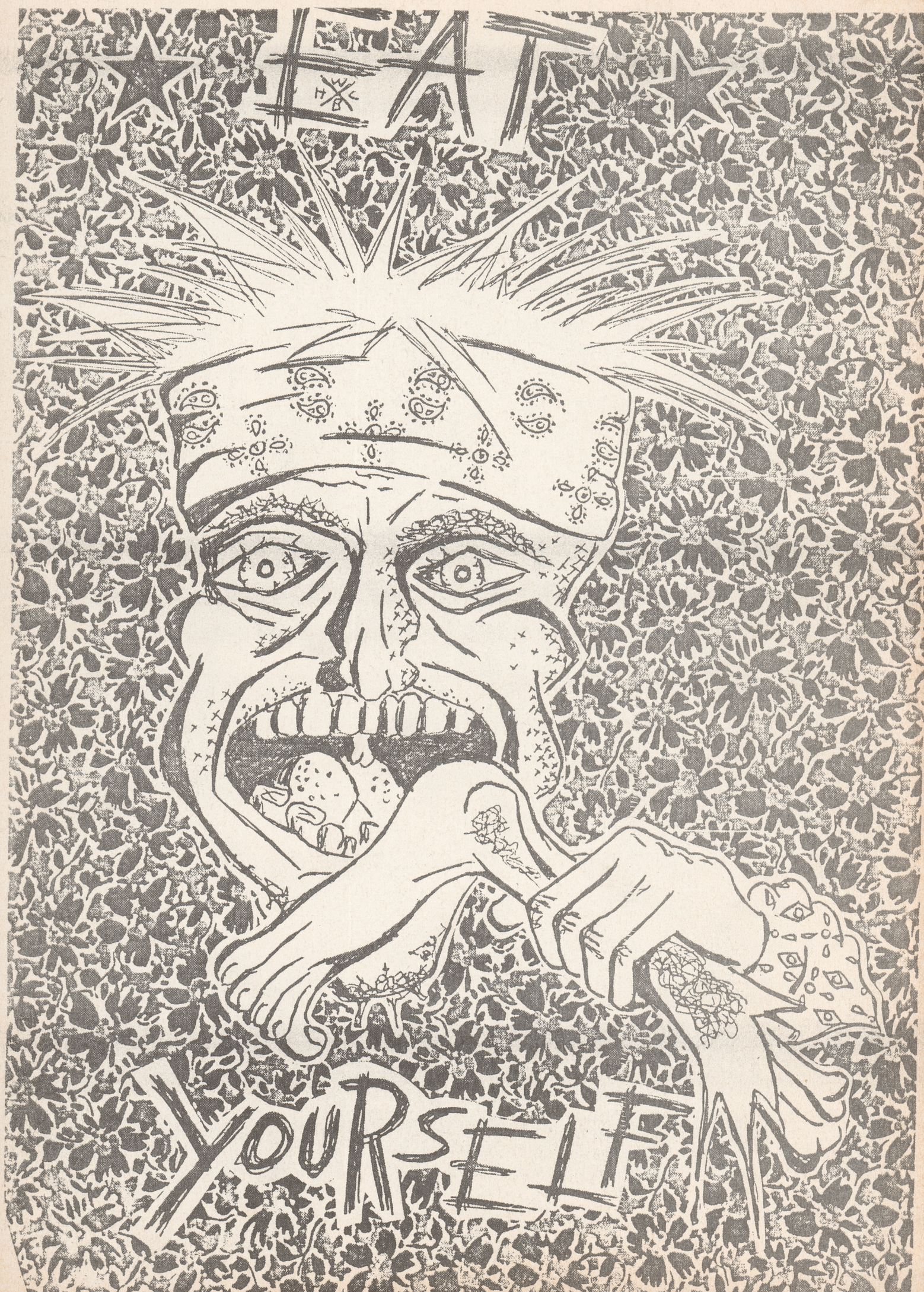
Ansonsten brachten sie wirklich gute Stimmung ausHolland mit(lachen, slammen). Was mir ebenfalls gut gefiel ,war als dem **LÄRM** Bassmann eine Saite riss, und er anstatt sie auszuwecheln, auf drei Saiten weiterspielte!?! Ebenfalls **HERESY**s Gitarrist mischte sich unter die tanzenden. Was auch sehr komisch war, als ein Typ, der vom vielen "Bang your Head" wohl durstig wurde, **LÄRMS** Gitarristen nach nem Bier anschlauchte obwohl **LÄRM** ihre Meinung über Drogen recht offensichtlich nacg außen hin vertreten.

Außer Stimmung brachten **LÄRM** gute, nicht zu krachige Intros , sauberre , Gitarre und<u>GESANG</u> keine**NAPALM DEATH** artigen Kotzanfälle, mit.
Auch **HERESY**s Bassmann machte Stagediving auf die **LÄRM** begeisterten Slammer.

Was etwas negativ war, war das anscheinend kaum jemand vom Gig am 20.3 wußte, oder einfach keinen Bock hatten in den scheiß Räumlichkeiten des **ECTASY**s zu tanzen, oder keinen Bock hatten sich am Eingang von so einem komischen Yankeeaffen begrabschen zu lassen, was dieser teilweise auch etwas **zu** genau nahm. Oder einfach nen 10ner am Eingang zu lassen, obwohl. für diese drei echt geilen Bands, hätte ich auch noch mehr gezahlt. -Denis-



Überraschenderweise spielten nach **HERESY** und **LÄRM** noch **NEUROOT** die ebenfalls wie **LÄRM** aus Holland kommen. Eingeplant waren sie ursprünglich garnicht, das wuede irgentwie spontan gemacht. Am Vortag spielten sie im Rauchhaus da ich aber nicht dort gewesen bin, war ich gespannt, was mir nun geboten wurde, da ich gehört hatte, das sie ganz gut seien Nunja, daß waren sie auch, zumal sie auch keinen Soundcheck mehr machen konnten. Musikalisch sindb **NEUROOT** schwer einzuorden (Ich hab da sowieso immer meine Probleme mit). Also Kreuzüber isses nicht, obwohl ziemliches Gitarrengeklimper dabei war, und GEschwindigkeitsmetall auch nicht. Ja aber , was war es denn dann für eine Richtung? Ich würde ees als sehr kraftvollen und schnellen HC bezeichnen, was **NEUROOT** da von sich gegeben haben. Die Texte waren hauptsächlich von politischer Natur. Der Sänger hat vor jadem Song in recht gut verständlichen Deutsch angegeben, worum es sich in dem nächsten handelt. Nun zu guter letzt will ich noch mitteilen,das **NEUROOT** ihre Musik auf Vinyl gepresst haben, wo es aber erhältlich ist, weiß ich leider nicht.
-Andre-


EAT
YOURSELF